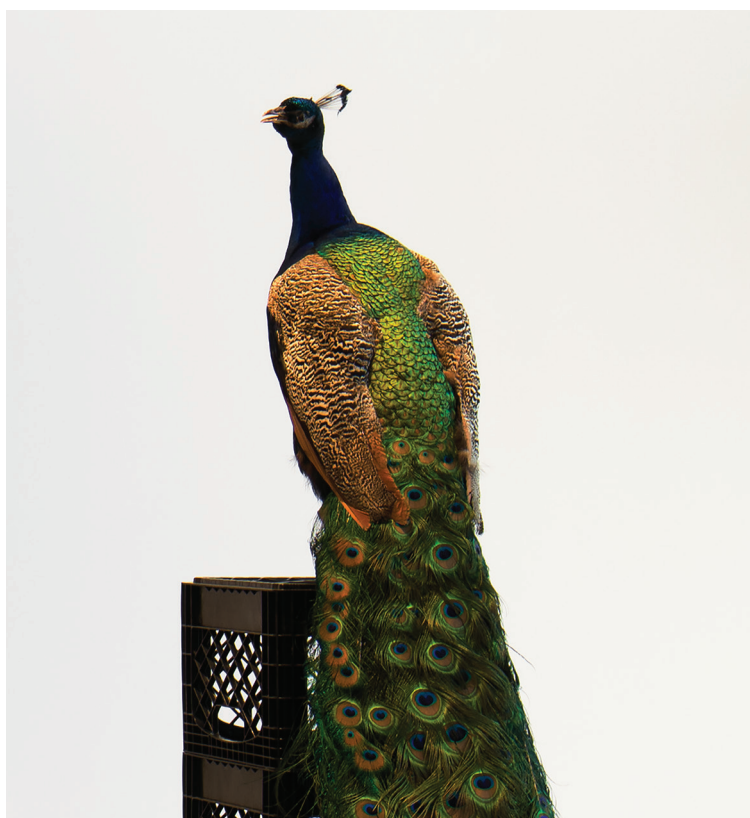


***Terry Adkins: Our Sons and Daughters Ever on the Altar* (Nuestros hijos e hijas para siempre en el altar)**

Galería Gordon del Proyecto de Artistas Contemporáneos, el Frist Museo de Arte
20 de febrero–31 de mayo, 2020

Galería de arte Carl Van Vechten, Fisk University
20 de febrero–12 de septiembre, 2020

Exposición organizada por las galerías de Fisk University y el Frist Museo de Arte



La exposición *Our Sons and Daughters Ever on the Altar* (Nuestros hijos e hijas para siempre en el altar) se enfoca en la obra de Terry Adkins (1953–2014), un artista multidisciplinario en varios medios, cuyo trabajo exploraba la interrelación entre la música, el arte y la historia afroamericana. La muestra ocurre 45 años después de que Adkins se graduara de Fisk University, una reconocida universidad históricamente afroamericana, fundada en 1866 en Nashville para educar a esclavos recién liberados. El título de la exposición viene de un antiguo lema de la universidad que expresa su compromiso con el avance académico y espiritual de sus estudiantes, y que todavía lo usan sus estudiantes y egresados. Por medio de una selección de esculturas, gráficas, instalaciones y videos, la muestra contempla cómo su estadía en Nashville influenció a este artista de fama internacional.

Adkins decía que la base de su carrera comenzó en Fisk, universidad con la que su familia tenía fuertes lazos. Su padre se había graduado de la universidad, y su tío, Rutherford H. Adkins, tuvo varios cargos administrativos, incluso el de rector, por casi quince años. La primera muestra que recordaba fue en el quinto grado, cuando fue a la galería Carl Van Vechten y vio el *Radiator Building* de Georgia O’Keeffe, una pintura de la ciudad de Nueva York en la noche. Adkins vino a Fisk como estudiante de primer año en 1971, cuando bajo la tutela de Aaron Douglas, pionero del Harlem Renaissance, estudió con el artista, historiador y jefe de departamento Dr. David Driskell, y con muchos otros artistas como la artista gráfica Stephanie Pogue, el escultor Martin Puryear y el pintor William T. Williams.

También músico, Adkins tocaba en la orquesta de jazz en Fisk y estudiaba guitarra, saxofón y otros instrumentos antes de dedicarse a las artes gráficas y escultura. Una de sus metas principales como artista era establecer un lazo entre el arte y la música, volteando cada disciplina para “hacer la escultura tan etérea y transitoria como la música . . . y la música tan visceral y física como si fuera palpable”. Adkins hacía arte desde el punto de vista de un compositor. Disponía sus obras—muchas de las cuales incluían instrumentos musicales modificados y otros materiales recuperados—en arreglos que llamaba “recitales”.

Al extraer narrativas marginalizadas africanas y afroamericanas, los “recitales” de Adkins hacen visibles a figuras poco reconocidas, o enfatizan aspectos no conocidos de personas famosas. Por ejemplo, pocos saben que el innovador músico Jimi Hendrix también fue, en 1961, un paracaidista en la 101st Airborne Division del ejército de los Estados Unidos en Fort Campbell, Kentucky, y que luego vivió por un tiempo en Nashville. Adkins admiraba mucho a Hendrix, y su “recital” *The Principalities* (Los principados) explora este período en la vida del guitarrista. El video *Flumen Orationis* superpone la canción antibélica *Machine Gun* (Ametralladora) de 1970 de Hendrix con el discurso de 1967 de Martin Luther King Jr. *Why I Am Opposed to the War in Vietnam* (Por qué me opongo a la guerra en Vietnam). Un componente central de la serie, *Cloud* (Nube) en la figura 1, es un comentario sobre la historia destructora de la guerra: un paracaídas blanco cuelga sobre un arreglo de kimonos en espiral, en referencia a los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki. Este evento, en las palabras de Adkins, causó “el desentrañamiento fantasmagórico de la vida humana y de la tradición japonesa”.



Fig. 1

Otro “recital” en la muestra de Frist honra a la legendaria cantante de blues Bessie Smith, quien nació en Chattanooga. Adkins opinaba que, si bien Smith tuvo éxito durante su vida, el reconocimiento de sus logros por parte del público no ha sido adecuado desde su temprana muerte en 1937, a los 43 años de edad. La instalación *Belted Bronze* contiene múltiples componentes que expresan importantes elementos del carácter de Smith, incluyendo su opulencia, fuerza y majestad (página 1). *Buffet Flat* es un arreglo de aves disecadas, banderolas rojas, una telaraña-halo y vasijas de plata llenas de miel y cuentas de vidrio, casi como un altar. El tótem bulboso *Coahoma*, nombrado por el condado de Mississippi donde ocurrió el fatal accidente automovilístico de Smith, adquiere el carácter de monumento honorario o estela funeraria, como las figuras de los Songye del Congo, tradicionalmente talladas en madera. Otra obra, *Columbia*, es una escultura grande de pared que hace referencia tanto a la empresa grabadora que contrató a Smith en 1923, como al tipo de discos (Columbia 78s) que tocaban su música. El número de gruesas capas de esmalte negro concuerda con el de discos de platino de la cantante durante su breve e influyente carrera.



Fig. 2

La exposición tiene lugar en la galería Carl Van Vechten en reconocimiento al impacto que tuvo Fisk University en Adkins. Se destaca *Darkwater Record* (figura 2), en la que un busto de Mao Zedong reposa sobre cinco reproductores de casetes que tocan pasajes del discurso *Socialism and the American Negro* (El socialismo y los negros norteamericanos) de W. E. B. Du Bois, quien se graduó de Fisk en 1888 y conoció a Mao en China en 1959. Adkins también estudió *The Philadelphia Negro* (Los negros de Filadelfia), el primer análisis sociológico de la comunidad afroamericana. La investigación se realizó entre 1896 y 1897, y el libro lo publicó la Universidad de Pensilvania en 1899, donde Adkins fue profesor de 2000 a 2014. Adkins creó una serie de serigrafías de múltiples capas a partir de los mapas dibujados a mano por Du Bois y etiquetas de colores, resultando en la obra titulada *The Philadelphia Negro Reconsidered* (Los negros de Filadelfia reconsiderados).

Adkins trató de añadir más personas al catálogo de la historia del arte que ya eran famosas en otras áreas, como el Dr. George Washington Carver. Él era un botanista, científico e inventor que desarrolló muchos pigmentos y tintes, como el Dr. Carver's "Egyptian Blue 9th Oxidation" en 1935. Adkins le pidió a la Universidad Tuskegee que reprodujera el pigmento, y lo usó en una serie de grabados botánicos titulada *After Bonnaterra*. En esta obra Adkins intentaba comparar y contrastar la historia de Carver, que era un pintor galardonado aunque pocos lo sabían, con la historia de Yves Klein, un pintor francés muy conocido por haber inventado un color similar llamado International Klein Blue.¹

A lo largo de su carrera, Adkins se inspiró en la gente y el arte que conoció en Fisk, incluyendo un retrato de Matthew Henson que aún cuelga en la biblioteca John Hope y Aurelia E. Franklin. Su autor, Winold Reiss, fue maestro de Aaron Douglas en Nueva York durante los años 20 y donó obras a Fisk en 1952 en honor a su antiguo discípulo. Henson fue un explorador afroamericano, el primero en pisar el Polo Norte cuando fue allí con Robert Peary en 1909. Adkins estaba fascinado por la historia de Henson, y *Nutjuitok (Polar Star), after Matthew Henson 1866* (figura 3) fue una de sus últimas obras. En la galería Van Vechten también se exhibirán imágenes impresas de vasijas funerarias radiografiadas (figura 4). Las vasijas son objetos mortuorios a menudo creados por agricultores arrendatarios sureños para usar como lápidas.



Fig. 3

Se hacían de arcilla e incluían objetos representativos de la vida de la persona. Adkins coleccionó más de 120 de ellas, y trabajó con colegas de la escuela de medicina de la Universidad de Pensilvania para crear estas fotografías.



Fig. 4

La obra de Terry Adkins se puede ver en las colecciones del Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, el Metropolitan Museum of Art, el Museum of Modern Art, Pérez Art Museum Miami, y el Tate Modern, entre otros, y se ha exhibido por todo el mundo. Las conversaciones entre el artista, las galerías de Fisk University, y el Frist Museo de Arte se interrumpieron con la muerte de Adkins en 2014. Por lo tanto, esta muestra representa el regreso de Adkins, casi hijo autóctono, a Tennessee Central.

Katie Delmez
Curadora
Frist Museo de Arte

Jamaal B. Sheats
Director y Curador de Galerías
Profesor Asistente de Arte
Fisk University

Nota

1. Esta obra se incluyó en una exposición titulada *Nenuphar*, en Salón 94 en Nueva York, del 30 de octubre de 2013 hasta el 11 de enero de 2014.

Ilustraciones

Página 1

Audience (detalle de *Belted Bronze*), 2007–8. Veintiocho dibujos enmarcados y pavo real. Dibujos: 77 x 176 pulgadas en total; pavo real: 85 x 16 x 30 pulgadas. Artwork © 2019 The Estate of Terry Adkins / Artists Rights Society (ARS), New York. Image © The Estate of Terry Adkins / Lévy Gorvy

Fig. 1

Cloud, 2011. Kimonos, colgadores, y paracaídas; dimensiones totales variables. Artwork © 2019 The Estate of Terry Adkins / Artists Rights Society (ARS), New York. Image © The Estate of Terry Adkins / Lévy Gorvy

Fig. 2

Darkwater Record, 2003–8. Porcelana y cinco reproductores de casete Nakamichi 550 tocando “Socialism and the American Negro” by W. E. B. Du Bois, 31 x 12 x 14 pulgadas. Artwork © 2019 The Estate of Terry Adkins / Artists Rights Society (ARS), New York. Image © The Estate of Terry Adkins / Lévy Gorvy

Fig. 3

Irkaluiit, de *Nutjuitok (Polar Star)*, after *Matthew Henson 1866*, 2011. Imagen digital con pigmento sobre papel, 25 x 32 pulgadas. Artwork © 2019 The Estate of Terry Adkins / Artists Rights Society (ARS), New York. Image © The Estate of Terry Adkins / Lévy Gorvy

Fig. 4

Ars Uperville, 2012. Imagen de inyección de tinta pigmentada, 72 x 48 pulgadas. Courtesy of the Estate of Terry Adkins. Artwork © 2019 The Estate of Terry Adkins / Artists Rights Society (ARS), New York. Image © The Estate of Terry Adkins / Lévy Gorvy

Esta exposición es apoyado en parte por



El Frist Museo de Arte es patrocinado en parte por



Fisk University Galleries es patrocinado en parte por



**Frist Art
Museum**



919 Broadway
Nashville, TN 37203
FristArtMuseum.org

1000 17th Avenue North
Nashville, TN 37208
Fisk.edu/galleries