

2020 Young Tennessee Artists

Selections from Advanced Studio Art Programs

*Jovenes artistas de Tennessee 2020: Selecciones
de programas avanzados de arte de estudio*

Organizada por el Frist Museo de Arte, Educación y Divulgación

9 de octubre de 2020 al 7 de febrero de 2021

FristArtMuseum.org/YTA

La octava exposición bienal *Jóvenes artistas de Tennessee* del Frist Museo de Arte destaca algunas de las mejores obras de arte de estudiantes de secundaria de todo el estado. Los estudiantes en programas de bellas artes de AP (curso avanzado) o de BI (Bachillerato Internacional) durante el año escolar de 2019–2020 fueron invitados a presentar su obra para esta exposición. Después de examinar más de trescientas propuestas de estudiantes de escuelas públicas y privadas, el jurado seleccionó obras de treinta y seis estudiantes.

Las clases de bellas artes de nivel superior permiten que estudiantes diligentes desarrollen y refinen sus portafolios por medio de la investigación, práctica y reflexión continuas. Los dedicados maestros de los programas AP y BI provocan las percepciones artísticas de sus estudiantes y los incitan a desarrollar métodos artísticos, tanto en concepto como en ejecución. Al final del año escolar sus portafolios son examinados por un jurado de AP o BI. Algunos estudiantes pueden recibir créditos universitarios u otro merecimiento por su labor. Este año, el final del curso escolar y la fecha de presentación de trabajos ocurrió durante una pandemia mundial, lo que produjo retos adicionales para los estudiantes.

Esta exposición demuestra sus hábiles síntesis de forma, técnica y contenido. La organización y la calidad de las obras demuestran la creciente sofisticación y diversidad de las experiencias en los programas de bellas artes de AP y BI en Tennessee.

Queremos reconocer y agradecer al comité de selección::

Beizar Aradini, artista, Nashville

Trinita Kennedy, curadora, Frist Museo de Arte

Paul Lee, profesor de fotografía, Universidad de Tennessee, Knoxville

Carl Moore, artista, Memphis

AP (Advanced Placement) es una marca registrada de College Board. BI es una marca registrada de la Organización IB. Ninguna de las dos instituciones participó en la preparación de esta exhibición, ni la respaldan.

Todas las obras se muestran por cortesía de los artistas.

Las opiniones expresadas por los artistas no son necesariamente compartidas por el Frist Museo de Arte.



Tiana Aldroubi

Lazy Lulu (Lulu, la perezosa)

2019

Óleo sobre lienzo

11 x 14 pulgadas

Hume-Fogg Academic High School, Nashville

Maestra: Shayna Snider

"Mi gata y yo".



Parker Bowling

Man (Hombre)

2019–20

Watercolor and ink on paper

14 x 10 in.

Acuarela y tinta sobre papel

14 x 10 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

"Mi investigación sostenida se basó en la creación de patrones abstractos y símbolos para retratar la relación de los humanos con la naturaleza. El patrón en la obra es representativo de la propia raza humana, con los colores más oscuros de aspecto casi contaminante, y el hombre como una figura representativa de la raza humana".



Luke Boyer

Grass (Pasto)

2020

Acrílico sobre lienzo

24 x 30 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

"Hice formas basadas en patrones encontrados en el medio ambiente para conectar a un individuo con la naturaleza".

**Belinda Brooks**

The Sum (La suma)

Linograbado y serigrafía sobre papel

27 x 19 pulgadas

Hume-Fogg Academic High School, Nashville

Maestra: Shayna Snider

"Esta obra combina todas las partes de mi portafolio de AP. Usa los bloques de linograbado y una serigrafía da cada pieza de la colección. Representa todo el trabajo que hice para mi portafolio este año, así como mi crecimiento y logros personales".

**Walker Byrd**

Self-Portrait as "The Lamentation"

(Autorretrato al estilo del Cristo muerto)

Óleo sobre lienzo

2019

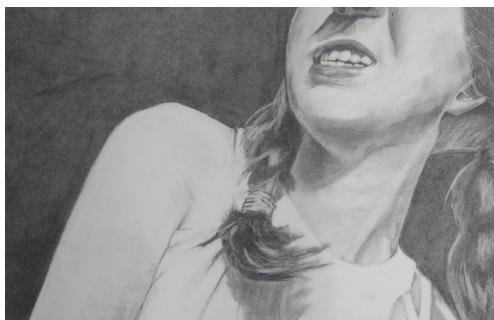
Oil on canvas

18 x 24 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

"Este es un autorretrato compuesto como *La lamentación sobre Cristo muerto* de Andrea Mantegna. Yo quise crear una obra que combinara el escorzo (perspectiva frontal) con mi interés en la historia del arte. También sirvió como práctica para pintar tela y piel".

**Grace Clement**

Detox Daydreams (Ensueños de desintoxicación)

2018

Lápiz sepia y carboncillo sobre papel

14 x 18 pulgadas

Hutchison School, Memphis

Maestra: Jeanette Leake

"Quise experimentar con el lápiz sepia y enfocarme en claroscuros con carboncillo blanco".

**Hayley Collins**

Taking Time To Yourself (Dedicar tiempo a ti mismo)

2019

Dibujo digital

5 x 7 pulgadas

Rossview High School, Clarksville

Maestra: Erin Wardell

"Esta pieza es parte de una serie enfocada en los mecanismos para lidiar con problemas personales. Creada en un iPad de Apple, con el programa Procreate".

**Ike Cravens**

A Few Minutes After Sunset (Pocos minutos después del ocaso)

2020

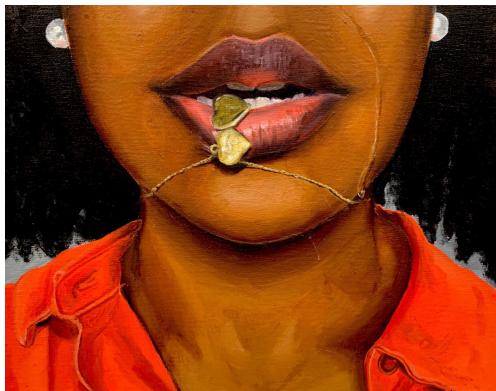
Óleo sobre lienzo

24 x 36 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

"En esta obra, destaqué el momento de iluminación cuando un pescador decide trabajar hasta tarde en la noche. La luz de su farol es intensa y arroja sombras fuertes sobre los pliegues de su vestimenta, el dorso de su mano y su sombrero, dando la impresión de un destello de luz. La obra trata de expresar la belleza de una vida entera de dedicación y compromiso".

**Nadine Duessler**

Secrets (Secretos)

2019

Óleo sobre lienzo

8 x 10 pulgadas

Rossview High School, Clarksville

Maestra: Erin Wardell

"Le tomé una foto a mi modelo. En un panel de lienzo puse áreas de color, superpuso el tono de la piel y agregué detalles en los rasgos faciales. Luego añadí el cabello, la camisa, el fondo, la alhaja y la lágrima. Esta obra representa la lucha de uno mismo contra los secretos de su pasado o identidad, indicados por la alhaja".

**Rebekah Dumont**

A Happy Grandma (Una abuela feliz)
2020

Estambre sobre madera
31 x 17 x 15 pulgadas
Hillsboro High School, Nashville
Maestra: Sara Hyatt

"Esta es una silla vieja de madera de mi estudio de arte que recubrí con estambre. Hice todos los bordados 'granny square' y los cosí juntos sobre la silla. Quería que esta pieza representara la personalidad de una persona a través de sus bordados de crochet sin que la persona estuviera presente físicamente".

**Madison Eddins**

Surroundings (Alrededores)
2020
Óleo sobre panel
9 x 12 pulgadas
Nashville School of the Arts
Maestra: Marti Profitt-Streuli

"Esta pieza intenta describir la sensación de quedarse dormido en sitios no convencionales, como en la escuela o la biblioteca. Los sitios mismos pueden ser convencionales, pero el acto de dormir en ellos no lo es. Claramente puede dejar a uno desorientado después".

**Caroline Frederiksen**

Stitches (Suturas)
2019
Impresión perdurable con inkjet
7 x 11 pulgadas
Harpeth Hall School, Nashville
Maestra: Susie Elder

"Me interesa el contraste entre las percepciones de fuerza/debilidad y vulnerabilidad, especialmente en pacientes con cáncer".

**Kayla Gore**

Goblin (Espantajo)

2020

Arte digital

11 x 8 1/2 pulgadas

Rossview High School, Clarksville

Maestra: Erin Wardell

“Cuando mis compañeros transgéneros describían cómo la angustia de género se siente como un monstruo que los acecha, recibí descripciones como ‘atrapado’ y ‘grasiento’. Sentirse atrapado, sin embargo, no es algo reservado a las personas transgéneras, sino que se extiende a cualquiera que se haya sentido limitado por sus propias percepciones o acciones, o las de otros. Mi meta con esta pieza no era sólo mostrar cómo se siente la experiencia de las personas transgéneras, sino también extender una rama de olivo a muchos que quieren comprender la experiencia de sus familiares, amigos, compañeros de trabajo y personas famosas favoritas que son transgéneros”.

John Graham

Accommodating Hill Building (Adaptación del edificio a la colina)

2019–20

Dibujos arquitectónicos digitales

11 x 17 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

“Yo estaba experimentando con la continuidad con la naturaleza. Este edificio deriva su forma de la pendiente de la colina”.

**Amelia Hausmann**

Après-Midi Paisible (Atardecer tranquilo)

2019

Acuarela sobre papel

16 x 22 pulgadas

Hutchison School, Memphis

Maestra: Jeanette Leake

“Esta acuarela captura la relación entre la luz y la tela y fue inspirada por recuerdos nostálgicos de la niñez”.

**Madeline Kerr***Half and half (Mitad y mitad)*

2020

Tela, hilo y botones

22 x 18 pulgadas

Hillsboro High School, Nashville

Maestra: Sara Hyatt

“Quise crear esta obra porque representa cómo interactúo con la gente. Parte de mi identidad es con mi familia y amigos. A veces, cuando estoy con mis amigos, muestro los valores de mi familia y la moral que me han enseñado. Cuando estoy con mi familia, demuestro esos valores”.

**Fletcher Lance***Mixed Flowers (Flores mixtas)*

2020

Fotografía digital

13 x 20 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

“Juntos, los distintos colores y arreglo de los tallos causan que la mirada se desplace por la imagen”.

**Mylan Le***Veins and Arteries (Venas y arterias)*

2020

Acrílico sobre película de acetato, papel y marcador

11 x 15 pulgadas

Ensworth High School, Nashville

Maestra: Cati Blitz

“Inspirada en tomografías computarizadas, venas y arterias, esta pieza se hizo con película de acetato transparente, papel negro, pintura acrílica y marcador para que tuviera algunas de las características de las tomografías computarizadas. Muestra la unidad en capas de película transparente y los patrones crean una variedad dinámica de líneas”.



Enzo Lederer-Morihisa

Night (Noche)

2019

Plumilla y tinta sobre papel

18 x 24 pulgadas

Nashville School of the Arts

Maestra: Marti Profitt-Streuli



Ellie Meyers

Framed (Enmarcado)

2019

Grafito sobre papel

16 x 11 pulgadas

Hume-Fogg Academic High School, Nashville

Maestra: Shayna Snider

"Usé una variedad de lápices para crear esta pieza. Me inspiré en la manera en que la interacción física puede enmarcar las relaciones personales".



Rachel Mikkola

Hold It Together. (Mantente en calma.)

2019

Medios mixtos

19 1/2 x 25 1/2 pulgadas

Briarcrest Christian School, Memphis

Maestra: Jenna Fergus

"Me mantengo en calma con capas de apoyo coloridas y serenas. Se comunica con una expresión distraída".

**Bella Orozco***Padre*

2020

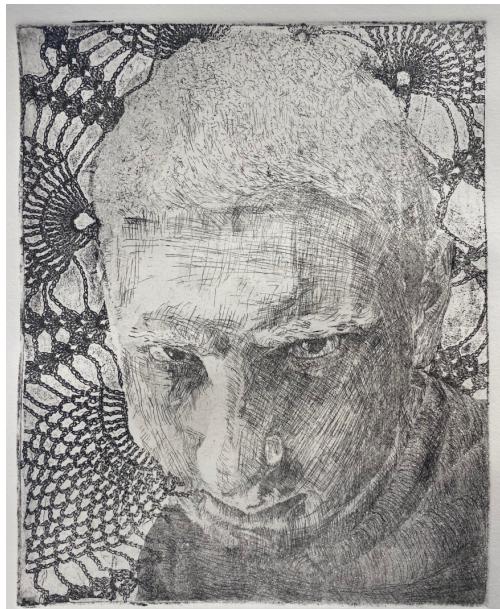
Medios mixtos sobre papel

22 x 18 pulgadas

Nashville School of the Arts

Maestra: Marti Profitt-Streuli

"Usé pintura de óleo y recortes de revistas para pintar un retrato de mi mejor amigo, mi padre. Quería capturarlo no sólo en su cara, sino también de forma sutil en el fondo".

**William Payne***Radiating Luke (Radiando Lucas)*

2019

Grabado en relieve con tinta sobre papel

10 x 8 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

"Hice esta pieza con una placa de zinc para grabar. Primero grabé una base fuerte, añadí detalles con punta seca y aguatinta, y usé el patrón de un encaje de hilo para colocarlo en el fondo con un proceso de grabado suave. Quería crear un retrato con patrones y líneas de un amigo enojado. Me inspiré en los grabados de Lucian Freud".



Maya Risch

Invisible

2018

Lápiz de color sobre papel

20 x 15 pulgadas

Hutchison School, Memphis

Maestra: Jeanette Leake

"Aquí usé un lápiz blanco para ilustrar los reflejos y la luz que hacen visible al vidrio".



Eden Sekwat

Attention (Atención)

2019

Fotografía digital

20 x 14 pulgadas

Hume-Fogg Academic High School, Nashville

Maestra: Shayna Snider

"Esta pieza explora la idea de la atención y de si es deseada o no. Me enfoqué en el contraste, tonalidad y luz para enfatizar al sujeto como lo haría un reflector".

**Madelyn Simcoe**

Bag of Peaches (Bolsa de duraznos)

2019

Lápices de colores sobre papel

14 x 11 pulgadas

Hutchison School, Memphis

Maestra: Jeanette Leake

"El punto focal de esta pieza es la bolsa de plástico en la que vinieron los duraznos. Me costó transferir los colores cálidos de los duraznos al papel negro, así que decidí probar un estilo un poco más abstracto, en lugar de uno realista".

**Sarah Katherine Steen**

You Need Your Protein (Necesitas tu proteína)

2019

Medios mixtos

12 x 12 1/2 pulgadas

Hume-Fogg Academic High School, Nashville

Maestra: Shayna Snider

"Esta pieza explora mi relación con mi madre e incorpora objetos encontrados importantes para esa relación, como curitas Band Aid, recibos viejos, botones, tela, etc. Hecha al encausto con óleo, superponiendo capas con diferentes escenas y partes de frases que recuerdo acerca de ella".

**Ashton Terrell**

Don't Shoot (No dispare)

2019

Carboncillo y pastel suave sobre papel

12 x 17 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

"Esta pieza fue creada para abordar el problema de la brutalidad policial contra la comunidad afroamericana".

**Anna Rose Thomas**

Goober and Wonder Bread (Goober y pan de sándwich)

2019

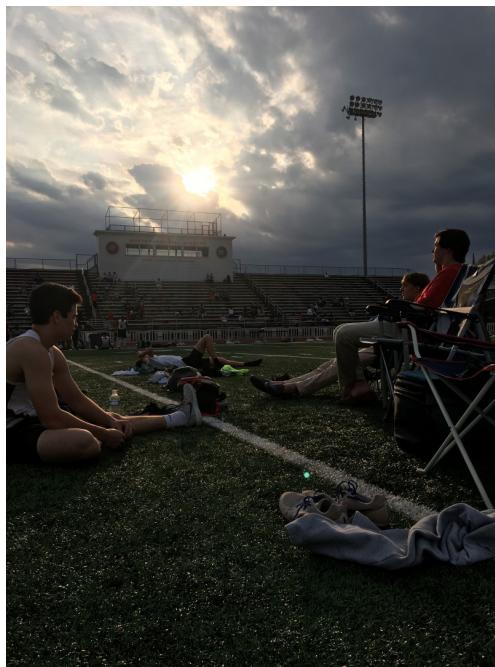
Lápices de color sobre papel

12 x 17 pulgadas

Hutchison School, Memphis

Maestra: Jeanette Leake

"¿Hay algo más estadounidense que un sándwich de mantequilla de cacahuate y jalea? Mi abuela siempre usaba Goober [mezcla de mantequilla de cacahuate con jalea de uvas] y por eso quise incorporarlo en esta pieza. Hacer que la envoltura plástica se viera arrugada fue difícil, y tuve que extraer muchos colores de ella: no es simplemente blanca, sino que de color rosado claro en algunas partes. Después de fotografiar los objetos, hice sándwiches que repartí entre personas necesitadas. Esta pieza fue muy emotiva para mí, porque me recordó mi niñez".

**Quinn Trabue**

Waiting Game (A la espera)

2019

Fotografía

11 x 8 1/2 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

"Es una toma espontánea en una competencia de atletismo".

**Austin Vaughan**

Edgar Allan Faux (Edgar Allan Falso)

2020

Plumilla y grafito sobre papel

8 x 12 pulgadas

Montgomery Bell Academy, Nashville

Maestra: Kati Swieca-Brockman

"Usé plumilla y grafito para crear un cuervo posado en una rama sobre un camino. La obra pretende mostrar un sentido de profundidad y crear un tipo de historia que nos hace imaginar. La inspiración vino de Edgar Allan Poe y su estilo de poesía, especialmente su poema 'El cuervo'".

**Breanna Webb**

Unsure (Sin certeza)

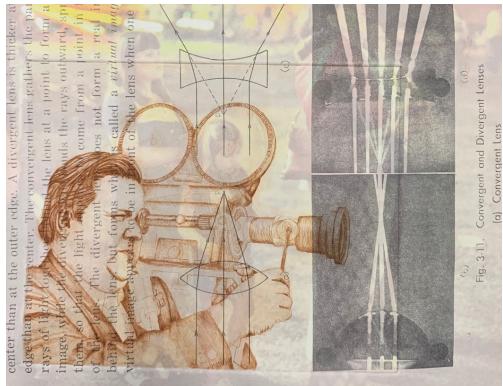
Medios mixtos sobre papel

7 x 5 pulgadas

Hume-Fogg Academic High School, Nashville

Maestra: Shayna Snider

"Como materiales usé lápices, marcadores Micron, marcadores de alcohol, pintura acrílica y una pluma de gel blanco. Mi inspiración para esta pieza vino al pensar en cómo plasmamos recuerdos de personas. Recordamos ciertos detalles, pero siempre es confuso. El proceso para hacer esta pieza fue largo. Primero dibujé a la niña y lo dejé por un tiempo. Luego comencé a añadir varios medios".



Alyssa Williams

The Watchman (El vigilante)

2019

Tinta y acuarela sobre papel

16 x 20 pulgadas

Briarcrest Christian School, Memphis

Maestra: Jenna Fergus

“La inspiración para esta pieza es la habilidad que tiene mi abuelo de mirar y capturar a mi familia a través de la fotografía. El fondo consiste en una imagen translúcida de mi familia, solapada con una página de un libro de fotografía que describe las funciones de las cámaras. El grabado es mi abuelo y su cámara”.



Clay Williams

Elephant (Elefante)

2019

Plumilla y papel

12 x 21 1/4 pulgadas

Hume-Fogg Academic High School, Nashville

Maestra: Shayna Snider

“Los medios que utilicé fueron recortes de papel de colores, papel de cuaderno y Microns. Mi inspiración provino del Presidente Trump y su administración, que decidieron debilitar seriamente la Ley de protección de especies en peligro de extinción. En esta pieza, imaginé un clon de un elefante asiático extinto escupiendo engranajes y piezas metálicas por su trompa. También mostré varias áreas del animal donde se le arrancó la piel, dejando al robot expuesto”.

**Riyung Yun**

Woosung Apartment (El apartamento Woosung)
2019

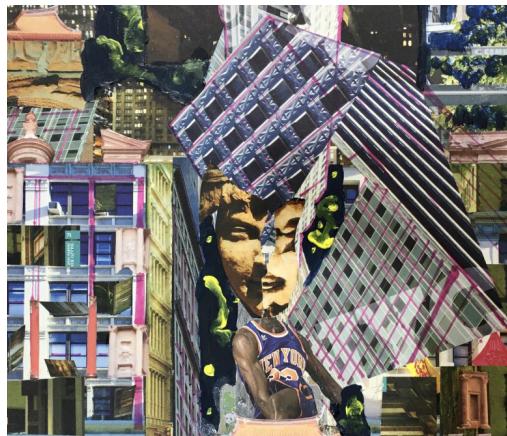
Fotografías, imágenes digitales escaneadas y
Photoshop

20 7/8 x 27 7/8 pulgadas

Rossview High School, Clarksville

Maestra: Erin Wardell

"Esta imagen mezcla recuerdos de los Apartamentos Woosung, donde viví en mi niñez temprana. Coloqué dos fotografías restauradas y escaneadas en el mismo marco, como un collage, y las corté digitalmente en varias piezas con bordes agudos".

**Justin Zhu**

Monster de Modern-Ancient (Monstruo moderno-antiguo)

2020

Recortes de revistas, acrílico, marcadores, pegamento y estambre de lana

16 x 20 pulgadas

Webb School, Bell Buckle

Maestro: Michael Quinn

"En esta obra, sintetizo y yuxtapongo el pasado y el presente con la arquitectura que podría existir en el futuro. Uso el collage para sobreponer las arquitecturas de la ciudad de Nueva York, Petra y Pekín, destacando la jerarquía".

El Museo de Arte Frist agradece y reconoce la generosidad de nuestros miembros del **O'Keeffe Circle** al financiar esta exhibición:

Judy and Joe Barker

Patricia Frist Elcan and Charles A. Elcan

Jennifer and Billy Frist

Julie and Tommy Frist

Patricia C. Frist and Thomas F. Frist, Jr., MD

R. Milton and Denice Johnson

Lynn and Ken Melkus

Sid and Linda Pilson

Delphine and Ken Roberts

Anne and Joe Russell

Mr. and Mrs. James C. Seabury III

Olivia L. Tyson

Esta lista está vigente el 10 de agosto de 2020.

Esta exposición está apoyada en parte por

The Moseley Foundation



El Frist Museo de Arte está auspiciado en parte por



Conéctese con nosotros @FristArtMuseum



#TheFrist #YTAatTheFrist #FristTeens

Frist Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203