

# VENECIA y el IMPERIO OTOMANO



Esta exhibición te invita a pasear por el mar del mediterráneo en los años 1400 a 1800. En esa época, Venecia – una ciudad asombrosa que se construyó sobre cientos de pequeñas islas cerca de la costa noreste de Italia – formaba la intersección de una vasta red comercial que conectaba a África, Asia, y Europa. Para mantener su posición como un emporio internacional de mercados repletos de cerámica, artesanía en metal, especias, textiles, y otros bienes, Venecia adquirió territorios en el extranjero hacia el oriente y cultivó lazos cercanos con los otomanos, cuyo imperio se volvió en el más rico y potente en el mediterráneo oriental después de su conquista de Constantinopla en 1453 y con una amplia expansión en el siglo 16.

Esta ambiciosa exhibición multicultural explora un capítulo principal de la historia del mundo. Muestra a más de 150 obras de arte de vidrio, pintura, seda, y otros medios, prestadas de las vastas y variadas colecciones de siete museos venecianos: Ca' Rezzonico, el museo de Venecia enfocado en el siglo 18; Gallerie dell'Accademia, un museo de pintura veneciana; Museo Correr, museo dedicado al arte, vida, y cultura de Venecia; Museo Fortuny, anteriormente la casa y estudio de Mariano Fortuny (1871–1949); Museo del Vetro, museo de obras de vidrio; Museo di Palazzo Mocenigo, un centro de estudio de la historia del vestuario, textiles, y perfumes; y el Palazzo Ducale, el palacio del doge. Los préstamos venecianos se unen con objetos de un museo de la Universidad de Zadar en Croacia. Al tomar una perspectiva ampliada de los dos superpoderes mediterráneos, la exhibición explora su relación con los ámbitos artísticos, culinarios, diplomáticos, económicos, y políticos. Las obras de arte están organizadas por temática; juntos o individualmente y estos relatan historias fascinantes.



Fig 1: Gentile Bellini.  
Medallón con pintura del sultán Mehmed II, circa 1480.  
Bronce fundido; diámetro de 3 3/4 pulg. Fondazione Musei Civici di Venezia—Museo Correr Numismatics, Cl XXXIX n. 95

Aunque se reconoce que Venecia y el Imperio Otomán se fueron a la guerra siete veces sobre sus territorios, esta exhibición enfatiza que durante los tiempos de paz – que fueron muchos más que los momentos de guerra – los dos poderes forjaron una relación vinculada con el comercio y la diplomacia. Arrojaron una gran cantidad de intrigantes obras de arte. La exhibición resalta los diseños compartidos entre el arte veneciano y el otomano y muestra como los venecianos y lo otomanos admiraban y buscaban los bienes de lujo de cada uno y se los obsequiaban entre ellos. Para citar unos ejemplos, los sultanes otomanos apreciaban el cristal de Murano y las pinturas elaboradas de ellos mismos, creados por artistas venecianos, (fig. 1) mientras que las mujeres venecianas preferían los zapatos zuecos (fig. 2) y perfumaban sus casas con quemadores de incienso de las tierras otomanas. La exhibición también incluye objetos recién excavados de un buque veneciano que se hundió en 1583 en ruta a Constantinopla, lo cual nos da una visión exacta de los productos, tales como las ventanas de vidrio y los candelabros de bronce, que los venecianos llevaban a la corte y los mercados otomanos.



Fig 2: Artesanía turca-otomana. Zapatos zuecos para el baño, siglo 17. Madera incrustada con madre perla y cuero tachonado; 2 3/4 x 9 1/8 pulg. Fondazione Musei Civici di Venezia—Museo di Palazzo Mocenigo, Cl. XXIV n. 0119

La exhibición concluye con una *coda* (conclusión) encantadora: una galería dedicada a las creaciones de Mariano Fortuny, un artista español quien vivió en Venecia a finales del siglo 19 y principios del siglo 20. Desarrolló técnicas para imitar el brillo y los audaces diseños de las sedas y terciopelos históricos. Por medio de sus textiles sumptuosos, exemplificados por una tela estampada con tulipanes dorados (portada), Fortuny evoca la era pasada de Venecia y el Imperio Otomán.



**31 de mayo al 01 de septiembre 2025**  
Ingram Gallery

Organizado por la Fondazione Musei Civici di Venezia y  
The Museum Box



Patrocinador Platinum



Part of the HCA Healthcare Family of Hospitals

Patrono de Education and Community Engagement Supporter



El museo Frist Art Museum es apoyado en parte por



**Portada:** Fábrica de textiles de Mariano Fortuny. Fragmento de una tela estampada durante la primera mitad del siglo 20. Terciopelo de seda estampado; 60 1/4 x 45 7/8 pulg. Fondazione Musei Civici di Venezia—Museo Fortuny, T0006