

12 Hz

Ron Jude



Portada: Ron Jude. *Black Ice with Glacial Melt (Hielo Negro con Derretimiento de los Glaciares)*, 2019. Impresión de pigmento; 56 1/2 x 42 1/2 pulg. Cortesía del artista y la galería Gallery Luisotti, Los Angeles. © Ron Jude

Estamos viviendo en un momento de definición, tanto en lo político como en lo ambiental. Al tomar fotografías que proponen algo más grande dentro de la experiencia humana, espero aportar una perspectiva y un sentido de la escala. No hay nada explícitamente político ni moralizador en este trabajo, pero viene de una concientización aguda de nuestro precario camino como especie y las siempre crecientes consecuencias de nuestra arrogancia y consumo desenfrenado. Por medio de las fotografías de temas que sugieren un cambio a un nivel que cae por fuera de los límites de nuestra percepción, espero explorar la superposición entre la belleza, el asombro y la compasión. Al dar un paso atrás para observar al sistema a gran escala en su cambio constante, del cual solo formamos una pequeña parte, quiero encontrar mi propio pulso, por así decirlo, y afirmar un sentido apropiadamente escalado de la existencia dentro de la jerarquía de este sistema.

—Ron Jude

Muchas cosas se dicen, en muchos lugares, muchas palabras se agrupan, y los pensamientos van de allá para acá alrededor de ellos como nubes de moscas, y las ideas se cuajan dentro de ellas como una enfermedad. Y debajo de todas las palabras e ideas y pensamientos, debajo de las hojas acolchadas, y los llanos de hielo y los rascacielos y los montones de llantas de vehículos y el acoplamiento de cisnes en el lago y las mesas de los restaurantes y las bibliotecas y la caída de nieve y el llamado de los guerreros y las poesías de amor y los destacamentos con columnas de marcha y los espejos y las costumbres de calendarizar y las cajas de cerillos y las flores silenes en mayo y las gaviotas y las filosofías y las sepulturas en urnas y los grandes planes para el futuro y los trabajos de caridad y el agotamiento de energías en el trabajo y la añoranza amontonada y olvidada a través de los siglos—abajo de todo esto solo es Roca.

—Paul Kingsnorth, autor y cofundador del proyecto Dark Mountain Project, en *Ron Jude, 12 Hz* (London: MACK, 2020)



fig. 1

Las recientes imágenes de Ron Jude desafían las expectativas acostumbradas de la fotografía de paisaje. Al rechazar las narrativas conocidas, sus

composiciones desestabilizan y sus temas son ambiguos, dejándonos con la pregunta de donde fueron tomadas, donde se encuentra el espectador, y si eran destinadas a sugerir el pasado o el futuro. El título de la serie, *12 Hz*,—el umbral más bajo de la audición humana—hace referencia a los límites de la percepción. Al poner nombres a las fotografías de una sónica invisible puede parecer contraintuitivo, así como podríamos esforzarnos en aislar un tono casi indetectable, las imágenes de Jude nos retan a considerar otras escalas del tiempo, movimiento, y luz que existen en los límites de nuestra concientización. En vez de visualizar una tierra salvaje ideal o una cómodamente domesticada, Jude explora lo que está atrás y debajo del paisaje—la tierra reducida a piedra, hielo, y lava, libre de



fig. 2

nuestra huella. Sus fotografías parecen frenar las fuerzas y efectos de la gravedad, erosión, corrientes de la marea, y desplazamientos tectónicos que formaron al mundo físico a través de millones de años.

En los trabajos anteriores de Jude el paisaje servía de trasfondo para la actividad humana, un escenario para las narrativas en desarrollo sobre la memoria y el lugar. Para esta serie, sin embargo, ha descubierto un tema cercano a su hogar en Eugene, Oregón (EE. UU), en donde el océano del Pacífico, la cordillera de las Cascadas, y los llanos de lava del alto desierto están a pocas horas de distancia por carretera. En la Cascada Sahalie en el río McKenzie a setenta millas (113 km.) al oriente de la ciudad de Eugene y a solo media hora, río arriba, de donde tiene su hogar Barry López, una pantalla del servicio forestal destaca la geología de la región: "La lava, como el agua y el hielo, sigue el camino de menos resistencia. Durante la formación de las montañas de la Cascadas occidentales, los ríos, los glaciares, y la lava se turnaron para dar forma al paisaje." Jude quedó intrigado por la escala del tiempo geológico que se hizo visible en el paisaje y la complejidad de los sistemas de la tierra, al reconocer que los rápidos del Río McKenzie, la presión inmensa del glaciar de la montaña, y la superficie del flujo enfriado de lava estaban similarmente en movimiento, aunque a velocidades muy diferentes.



fig. 3

A través de los siguientes tres años, Jude amplió sus temas a otros sitios en California, Nuevo México, Hawái, y el país de Islandia, aunque se niega a nombrar o dar las localizaciones de imágenes individuales.

Visualmente, sus fotografías pueden aparentar ser casi impenetrables.

Los acantilados

e interiores excluyen al horizonte, en donde los flujos de lava y las grietas glaciales llenan el marco de la fotografía de extremo a extremo. La escala y la perspectiva se desplazan de una impresión fotográfica a la otra. Las imágenes expuestas en el subterráneo o de noche, al principio se ven casi completamente oscuras, y luego emergen lentamente en la superficie de la impresión. En esos momentos, las fotografías de Jude se vuelven en un sustituto de nuestra propia presencia en el paisaje, en lo que nos imaginamos un terreno desconocido bajo nuestros pies o sentimos nuestros ojos en lo que se ajustan a la oscuridad circundante. Al permitir vislumbrar el horizonte, su presencia ofrece poco alivio. Al echar una mirada a la llanura desértica irregular, se revela un cielo ocultado por humo, mientras que se observa al río que se sumerge en una catarata de basalto lo cual nos pone en un lugar incómodamente cerca de su orilla. Solo la luz del sol que se ve a través de un velo de bruma o la reflexión brillante de las olas turbulentas del mar nos ofrecen un poco de esperanza, aunque el efecto es transitorio y etéreo.

Aunque las impresiones de Jude son suntuosas, él es cuidadoso de no sentimentalizar el paisaje. Se puede sentir como inhóspito y su escala amenazadora. Sin embargo, al aseverar que el paisaje es hostil o indiferente ante nuestra presencia, eso nos conduce a una dirección arriesgada ya que asigna cierta intención o intervención para hacer inanimadas las fuerzas o antropomorfizar el comportamiento de los

sistemas geológicos. Es más correcto, quizá, sugerir que la tierra opera de manera independiente de nuestras acciones y deseos, a través de un periodo de tiempo que hasta ahora excede la experiencia humana y es difícil, si no imposible, entenderlo.

Irónicamente, sin embargo, mientras que los sistemas del planeta no estén atados al esfuerzo humano, ya no siguen sin estar afectados por lo mismo. En un solo ejemplo, las predicciones recientes sugieren que los veranos en el ártico pueden quedar sin hielo del mar en solo quince años—a un paso inimaginable cuando se considera el horario geológico de la tierra. Más sorprendente, la pérdida acelerada del hielo glacial ha causado un cambio medible en el eje de la tierra. Aunque es imposible detectarlo a simple vista, las causas son fácilmente visibles. En lo que nos adentramos más en el siglo veinte-y-uno, las fotografías de Jude pueden ofrecer un punto de inflexión, marcando una concientización de los cambios que hemos puesto en marcha que son incomprensibles en su escala y consecuencia. Él ha dicho que su trabajo es fundamentalmente apolítico—no es una discusión, sino un recordatorio. Pero en lo que se nos está forzando a confrontar las circunstancias de nuestra propia hechura que están reestructurando el planeta, y en lo que las imágenes más reconfortantes del paisaje empiezan a perder su sentido social, político, y personal, las fotografías de Ron Jude podrán también ofrecer consuelo en su registro del estoicismo y persistencia del mundo físico.

Toby Jurovics, director, Fundación Barry Lopez
Foundation for Art & Environment

Figura 1: Ron Jude. *Calving Glacier Terminus (Caída de Glaciares Terminus)*, 2019. Impresión de pigmento; 42 1/2 x 56 1/2 pulg. Cortesía del artista y la galería Gallery Luisotti, Los Angeles. © Ron Jude

Figura 2: Ron Jude. *Lava Plain (Llano de Lava)*, 2018. Impresión de pigmento; 42 1/2 x 56 1/2 pulg. Cortesía del artista y la galería Gallery Luisotti, Los Angeles. © Ron Jude

Figura 3: Ron Jude. *Sea Grotto (North)*, (Gruta del Mar (Norte)) 2017. Impresión de pigmento; 56 1/2 x 42 1/2 pulg. Cortesía del artista y la galería Gallery Luisotti, Los Angeles. © Ron Jude

26 de mayo–13 de agosto, 2023

Gordon Contemporary Artists Project Gallery

Organizado por la Fundación Barry Lopez Foundation for
Art & Environment

Patrocinador principal



Apoyado en parte por la fundación
Gordon CAP Gallery Fund

Con apoyo adicional de



El Museo de Arte Frist es patrocinado parcialmente por

THE FRIST FOUNDATION



Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum
#TheFrist #FristRonJude

Frist Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203
FristArtMuseum.org