

Rina Banerjee: Hazme un resumen del mundo

Galería Ingram

Octubre de 2020 a enero de 2021



Bacteria (detalle), 2012. Acrílico sobre papel de acuarela, 30 x 22 pulgadas. Cortesía de Ota Fine Arts, Shanghai/Singapore/Tokyo. © Rina Banerjee. Imagen cortesía de Ota Fine Arts, Shanghai/Singapore/Tokyo

Rina Banerjee explora la idea de que, en el imaginario social actual, las características de la sociedad que se pensaban definir la identidad—idiomas, ideologías políticas y económicas, nacionalidad, raza y sexualidad—limitan las maneras en las que los individuos pueden definirse a sí mismos o ser definidos por otros. Aunque la ambigüedad resultante puede parecer un signo de desconcierto cultural, las obras en esta exhibición ofrecen la posibilidad tentadora de un futuro más inclusivo y abierto.

Reflejando la naturaleza entrelazada del mercado global, las obras de Banerjee incluyen cosas como conchas de caracoles cowrie, parasoles chinos, tubos Pyrex, cuentas de vidrio, cabezas de cocodrilo y réplicas de cuernos de búfalo en resina epoxi. Sus vivos colores y patrones y las frecuentes alusiones a culturas del sur de Asia evocan su legado a la vez que critican el concepto del exótico “otro” derivado del comercio y la explotación colonial en la India y alrededor del mundo. Banerjee nació en Kolkata (antes Calcuta) en 1963, y se mudó con su familia a Inglaterra en 1968, cuando su padre, un ingeniero civil, fue contratado para trabajar allí por una compañía multinacional. En 1970, su padre aceptó un nuevo cargo en la ciudad de Nueva York, y la familia se mudó de nuevo. En el vecindario de Queens donde creció, Banerjee presenció personalmente la interacción dinámica y las creativas

adaptaciones que tomaban lugar entre las comunidades de inmigrantes.

Aunque alude al éxodo causado por la historia de la India en cuanto al colonialismo, independencia, división y nacionalismo religioso, sus obras también se refieren a las diásporas de todo el mundo. Sus obras nos hacen preguntarnos: cuando la gente es arrancada de su lugar de origen, ¿cómo desarrollan una nueva identidad que va más allá de la herencia cultural que dejaron atrás? Esta pregunta, un dilema para todo emigrante, es particularmente mordaz para un artista viajero. Banerjee nota: “En el arte occidental, explorar algo con lo que no te puedes identificar es una especie de deshonestidad, porque la autenticidad es una brújula. . . [pero] la autenticidad no existe para la diáspora”.¹

La historia de una autenticidad que ha sido robada, destruida o sacrificada, es quizás más desgraciadamente evidente en cuanto a la diáspora africana, al menos en los Estados Unidos, con su profundo racismo sistémico. Pero ocurre en la historia mundial del colonialismo, especialmente en las tierras del sur global, como la India, donde desde el siglo 17 hasta 1947, los británicos impusieron su idioma y estructuras sociales, para suprimir el sentimiento de una identidad nacional. Pero la autenticidad puede evolucionar; la historia de la humanidad es de movimiento, migración y asimilación. Pocas veces existe una pureza cultural—el idioma, la cocina, la música y otras expresiones similares generalmente absorben influencias externas, a veces por fuerza o necesidad, pero siempre como una mezcla creativa de influencias. Al expresar esta porosidad, las obras de Banerjee hacen que la autenticidad, en vez de una medida de geografía, historia y genética, sea una representación de la flexibilidad humana. Esta concepción destaca el papel de los individuos desplazados en la redefinición de la sociedad contemporánea.

Hazme un resumen del mundo presenta una compleja amalgama de ideas y experiencias, a veces complicadas, grotescas y hermosas. Para Banerjee, es en esta confluencia extática de materiales que verdaderamente se revela la autenticidad transcendente del éxodo.

Nota

1. Entrevista con la artista, *FWD Media*, 29 de febrero de 2016. Citada en *Rina Banerjee: Make Me a Summary of the World*, editada por Jodi Throckmorton (catálogo de exhibición, co-publicado por la Academia de Bellas Artes de Pensilvania y el Museo de Arte de San José, 2018), 70.

Acerca de la artista

Nacida en Kolkata, India en 1963, Banerjee se mudó con su familia a Inglaterra en 1968, cuando su padre, un ingeniero civil, fue contratado para trabajar allí por una compañía multinacional. En 1970, su padre aceptó un nuevo cargo en la ciudad de Nueva York, y la familia se mudó de nuevo. Después de comenzar su carrera profesional como química investigadora de polímeros, Banerjee se dio cuenta de que su verdadera pasión era el arte. Desde que recibió un máster en bellas artes (MFA) de la universidad de Yale en 1995, Banerjee ha exhibido sus obras en museos, galería y ferias alrededor del mundo. Sus obras se encuentran en las colecciones del Centro Georges Pompidou, la Academia de Bellas Artes de Pensilvania, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el Museo de Arte de San José y el Museo Whitney de Arte Estadounidense, entre otros.

Rina Banerjee: *Hazme un resumen del mundo* fue co-organizada por la Academia de Bellas Artes de Pensilvania, Filadelfia, y el Museo de Arte de San José, California.



SAN JOSE MUSEUM OF ART

Esta exposición es posible, en parte, por importantes subsidios de la Fundación William Penn, la Fundación Andy Warhol para las Arte Visuales, la Fundación Exelon y PECO, y el Fondo Nacional para las Artes.



Patrocinador platino



Colaborador de plata

The Sandra Schatten Foundation

Patrocinado en parte por



Patrocinador de hospitalidad



Colaborador de educación y divulgación



El Frist Museo de Arte es apoyado en parte por



Frist Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203 • FristArtMuseum.org • #TheFrist #FristBanerjee