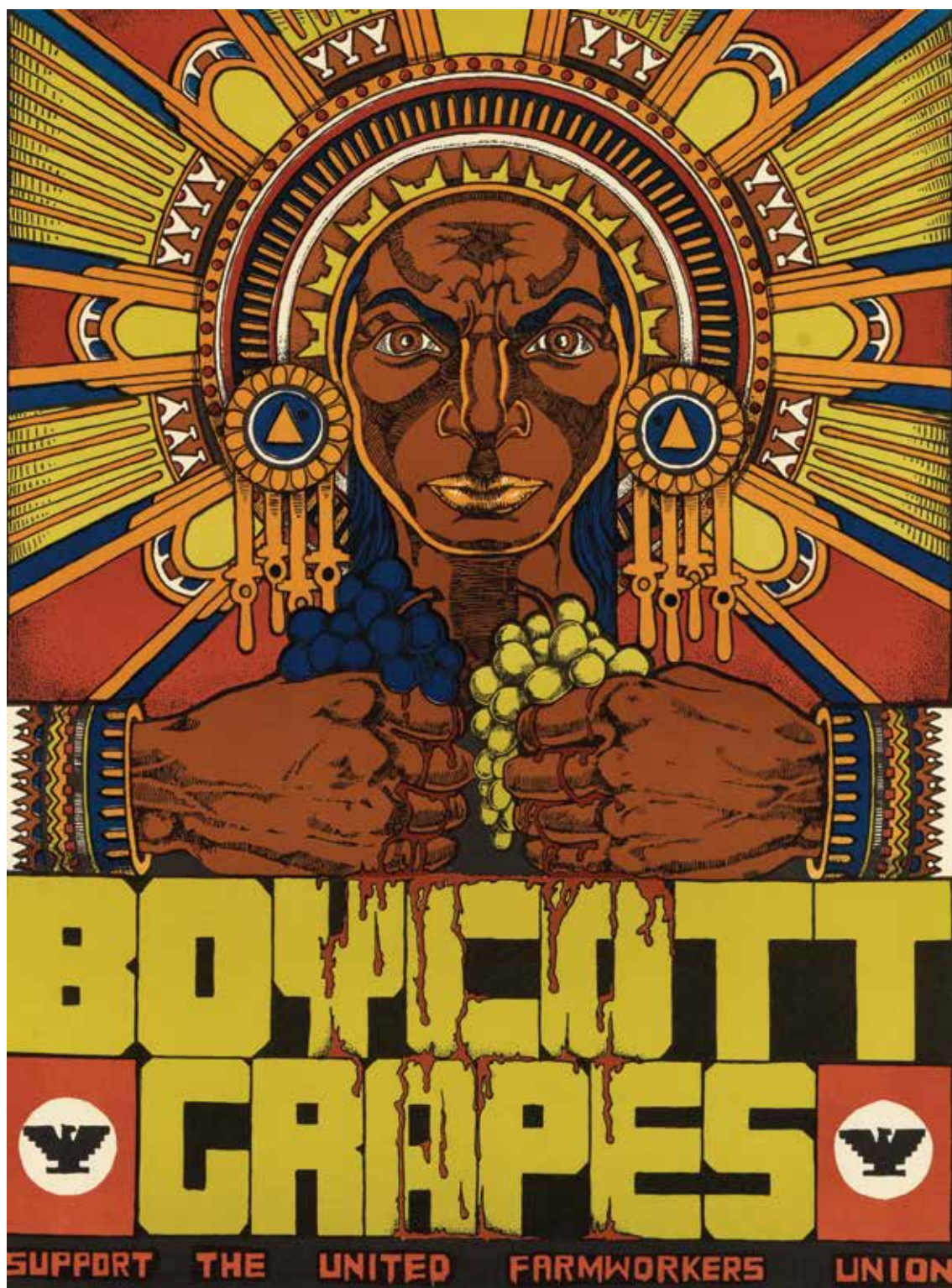


iPRINTING THE

The Rise and Impact of Chicano Graphics, 1965 to Now

REVOLUTION!



From the collection of the Smithsonian American Art Museum, *Printing the Revolution!* showcases the richness, vitality, and complexity of Chicano life in the United States. Inspired by the civil rights and movements of the 1960s and beyond, Chicano artists used prints and posters to reflect their culture and advocate for equal justice and human dignity for their communities and other marginalized people around the world.

The exhibition opens with The New Chicano, showing Chicanos embracing their hybrid identities. Expressions of pride can be seen in such works as Gilbert “Magu” Luján’s festive and funky *Cruising Turtle Island*, showing a low-rider cruising through a neon-lit desert, densely packed and teeming with activity.

The next section, Urgent Images, confronts issues such as workers’ rights, migration and deportation, and police brutality. On view are posters supporting the United Farm Workers union (UFW), founded in the 1960s to combat the intolerable working conditions of California’s migrant laborers. Graphic artists often strove to support the movement, as seen in Xavier Viramontes’s poster, *Boycott Grapes* (cover). With its intense facial expression, Aztec-style headdress, and strong farmworker hands crushing grapes, this was a fierce call to action against the exploitative labor practices of grape growers.

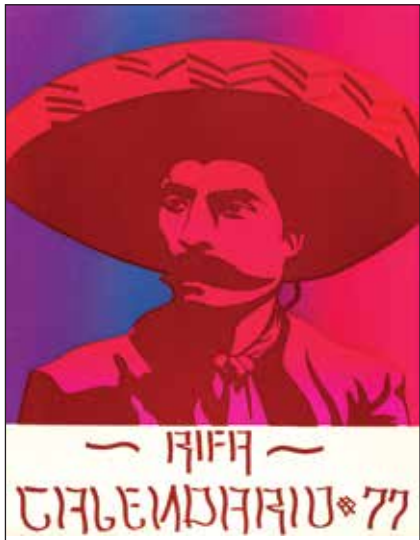


Fig. 1

Changemakers includes portraits of advocates for political, civil, and human rights. These are adapted from historical photographs, with such figures as Frida Kahlo and Mexican revolutionary Emiliano Zapata (fig. 1) rendered in patches of bright color and bold letters evoking the graphic style of pop art.

Digital Innovations and Public Interventions shows how artists use electronic media to reach ever widening audiences. Favianna Rodriguez’s 2012 online image *Mi Cuerpo. Yo Decido* (*My Body. I Decide.*) is abundantly relevant today, after the Supreme Court overturned *Roe v. Wade* in 2022. Likewise, her *Migration Is Beautiful*, showing a monarch

butterfly as a symbol of migratory passage, challenges anti-migrant sentiments in the United States and elsewhere.

The final section, Reimagining National and Global Histories, shows Chicano printmakers expressing solidarity for people around the world who have, like them, struggled to achieve social justice. Many address the genocide of Indigenous populations, while others focus on the Cuban Revolution, the Vietnam War, the civil rights movement, and Apartheid in South Africa. Each work moves beyond the political gesture, taking a broad humanitarian stance that links people across time and place.

La exhibición *¡Printing the Revolution!*, proveniente del Smithsonian American Art Museum, resalta la riqueza, vitalidad, y complejidad de la vida chicana en los Estados Unidos de América. Inspirada por los derechos civiles y los movimientos antiguerra de los años 60 y posteriores, los artistas chicanos usaron grabados y *posters* para mostrar su cultura y abogar por la justicia igualitaria y la dignidad humana en sus comunidades y para otras personas marginalizadas en todo el mundo.

La exhibición abre con la sección El nuevo chicano, mostrando a los chicanos acogiendo sus identidades híbridas. Las expresiones de orgullo se pueden observar en obras como la festiva y vibrante *Recorrido por Turtle Island* de Gilbert “Magu” Luján, donde se ve un vehículo que monta paseando por el desierto, alumbrado con luz neón, abarrotado y repleto de actividad.

La siguiente sección, Imágenes urgentes, confronta los temas de los derechos de los trabajadores, la migración y deportación, y la brutalidad policiaca. Se exhiben *posters* en apoyo al sindicato, Unión de Campesinos (United Farm Workers o UFW), fundado en los años 60 para combatir las condiciones intolerables de los trabajadores migrantes en California. Los artistas gráficos frecuentemente se esforzaban con su apoyo al movimiento, como se ve en el *poster* de Xavier Viramontes, *Boicot de las uvas* (portada). Con una expresión facial intensa, un tocado estilo azteca y las manos fuertes de un campesino aplastando uvas, esto representa una feroz llamada a la acción en contra de las prácticas laborales explotadoras por parte de los cultivadores de uvas.

La sección Agentes de cambio incluye retratos de los defensores de los derechos políticos, civiles y humanos. Fueron adaptados de fotografías históricas, con figuras como Frida Kahlo y el revolucionario mexicano, Emiliano Zapata (fig. 1), pintados con manchas de colores llamativos y textos resaltados evocando el estilo gráfico del arte pop.

Innovaciones digitales e intervenciones públicas muestra como los artistas usan medios electrónicos para alcanzar audiencias más amplias. La imagen en línea creada en 2012 por Favianna Rodriguez, *Mi cuerpo. Yo decido*, es muy relevante hoy, sobre todo después de que la Suprema Corte anuló el histórico caso de *Roe v. Wade* en 2022. Así mismo, su obra *La migración es bella* muestra una mariposa monarca como símbolo de la migración, retando las corrientes anti migrantes en los EE. UU. y otras regiones.

En la última sección, Reimaginar las Historias nacionales y globales, se muestra a los grabadores chicanos expresando su solidaridad con las personas en todo el mundo que, como ellos, han luchado para conseguir la justicia social. Muchos temas tratan del genocidio de las poblaciones indígenas, mientras que otros se enfocan en la Revolución Cubana, la guerra de Vietnam, el movimiento de los derechos civiles en los EE. UU., y el *apartheid* en Sudáfrica. Cada obra pasa por encima del gesto político al tomar una postura humanitaria que enlaza a las personas a través del tiempo y el espacio.

¡Printing the Revolution! The Rise and Impact of Chicano Graphics, 1965 to Now is organized by the **Smithsonian American Art Museum** with generous support from:

La exposición *¡Imprimir la revolución! Auge e impacto de las obras gráficas chicanas, desde 1965 hasta hoy* está organizada por el **Museo Smithsonian del Arte Americano** con el generoso apoyo de:

The Latino Initiatives Pool, administered by the Smithsonian Latino Center
Michael Abrams and Sandra Stewart
The Honorable Aida Alvarez
Joanne and Richard Brodie Exhibitions Endowment
James F. Dicke Family Endowment
Sheila Duignan and Mike Wilkins
Ford Foundation
Dorothy Tapper Goldman
HP
William R. Kenan Jr. Endowment Fund
Robert and Arlene Kogod Family Foundation
Lannan Foundation
Henry R. Muñoz, III and Kyle Ferari-Muñoz



Supported in part by / Patrocinado en parte por

Sandra Schatten Foundation



Program and Spanish Translation Sponsor
Patrocinador de la programación y de las traducciones en español



The Frist Art Museum is supported in part by
El Frist Museo de Arte es patrocinado en parte por



Frist Art Museum

Connect with us



@FristArtMuseum #TheFrist #FristPrintingtheRevolution