

Un edificio emblemático reinterpretado: De oficina de correos a museo de arte

El Frist Museo de Arte no solo es un punto focal y cultural para la comunidad, sino que también es una importante estructura arquitectónica. El Frist tiene el honor de ocupar uno de edificios más emblemáticos de Nashville—la antigua Oficina Principal de Correos, ubicada en 919 Broadway. En la primera parte de los años 30 la administración del Presidente Hoover aprobó los planos de construcción de la oficina de correos, la cual tuvo lugar en 1933–34 bajo la dirección de la compañía local Marr & Holman, financiada por la Oficina de Construcción del Departamento del Tesoro de los EE. UU. Entre 1930 y 1939 se construyeron más de 1.800 oficinas de correo en los Estados Unidos—el triple de las que se habían construido en los 50 años anteriores. Según las guías de la Oficina del Arquitecto Supervisor, la oficina de correos de Nashville exhibió los dos estilos arquitectónicos más característicos de la época: el estilo clásico y art deco.

El exterior austero y simplificado—cubierto con mármol blanco de Georgia y granito rosado-gris de Minnesota—es un ejemplo del estilo clásico “despojado” o “desnudo”. Durante la Depresión, se esperaba que los arquitectos que trabajaran en obras del gobierno federal expresaran en sus edificios los valores de permanencia, estabilidad y orden—los cuales tradicionalmente incorporaba el estilo clásico—pero en forma simplificada para sugerir progreso y reducir costos. En el interior, puertas y celosías de aluminio fundido, así como pisos y paredes con mármoles y piedra de colores, seguían la moda más decorativa conocida como art deco, la cual se desarrolló en interiores comerciales en los años 20.

La mayoría de los bajorrelieves perforados de las celosías fueron seleccionados por los arquitectos de un catálogo para planificación de edificios federales. Doce de esos motivos, que se extienden sobre el borde superior de las celosías, son íconos que conmemoran el progreso y la productividad de la civilización estadounidense. Los cuatro que se ven inmediatamente al entrar desde Broadway muestran las modalidades usadas por el servicio postal para transportar el correo: un avión, una locomotora, un barco y un automóvil. Los otros ocho, en las celosías de la parte superior del lobby principal de la oficina de correos, representan una variedad de actividades: la investigación científica (un microscopio, un tubo de ensayos, un matraz), la agricultura (un haz de trigo, una hoz, un arado), la industria (engranajes), la imprenta (una impresora de libros), la metalurgia (un martillo y un yunque), la búsqueda de conocimientos (la lámpara de la sabiduría sobre unos libros) y las hazañas náuticas (un delfín y una hélice).

El edificio de la oficina de correos ha sido fundamental para la vida de la ciudad. Durante su construcción, cientos de trabajadores desempleados se congregaban cerca de la obra, buscando empleo. Los soldados de la Segunda Guerra Mundial enviaban cartas a sus seres queridos antes de abordar trenes al lado, en Union Station, para salir con destino al frente europeo. Cada mes de abril se formaban largas colas de personas para pagar sus impuestos en el último momento, con empleados de la oficina a veces aceptando los formularios en la calle.

En 1984, el edificio de la oficina de correos se incluyó en la lista del Registro Nacional de Lugares Históricos. Sin embargo, dos años más tarde se construyó un nuevo centro principal de distribución postal en Royal Parkway, cerca del aeropuerto, y gran parte del edificio viejo ya no se necesitaba. Después de años de indecisión, una sociedad público-privada propuso la solución perfecta.

En respuesta a peticiones de la comunidad, el gobierno del área metropolitana de Nashville y el Dr. Thomas Frist Jr. sumaron sus recursos para convertir a la vieja oficina de correos en un centro de artes visuales. La ciudad acordó comprarle el edificio al Servicio Postal de EE. UU., subsidiar parte de la renovación, y alquilar la mayor parte del edificio al nuevo museo. El Dr. Frist y la Fundación Frist costearon el resto de las mejoras al emblemático edificio, con la firma de Tuck-Hinton Architects de Nashville dirigiendo la preservación de su espíritu y detalles arquitectónicos. Los pisos originales de madera de pino se retiraron, renovaron y reinstalaron, y las inmensas salas de clasificación de correo en el centro del edificio original eran idóneas para su nueva función como espaciosas galerías para exposiciones. La antigua claraboya en el centro del espacio, que había sido cubierta en los años 50, resucitó con el nuevo diseño, junto con ventanas de triforio que ahora iluminan el atrio y las escaleras monumentales.

El museo se abrió al público, como el Frist Center for the Visual Arts (Centro para las Artes Visuales Frist) el 8 de abril de 2001, con el objetivo de presentar y crear exposiciones de alta calidad, con programas educativos relacionados y actividades de difusión comunitaria. El 2 de abril de 2018 se rebautizó formalmente como el Frist Museo de Arte a fin de reflejar más claramente lo que los visitantes pueden esperar cuando entran a él.

La visión del Frist Museo de Arte es inspirar a la gente por medio del arte, para que vean al mundo de nuevas maneras.

Para obtener información sobre accesibilidad en el Frist, visite FristArtMuseum.org/accessibility

El Frist Museo de Arte es apoyado en parte por



**Frist Art
Museum**

919 Broadway
Nashville, TN 37203
FristArtMuseum.org



Conéctese con nosotros @FristArtMuseum
#TheFrist #FristBuilding