

A black and white photograph of Paul McCartney. He is seated on a dark sofa, facing slightly to his left. He has dark hair and is wearing a dark, button-down shirt. In his right hand, he holds a small, dark object, possibly a cigarette holder or a small pipe. His left hand rests on his lap. Behind him, a woman with long, light-colored hair stands, her back partially turned to the camera. She appears to be wearing a dark top. The background is a plain, light-colored wall.

PAUL McCARTNEY  
PHOTOGRAPHS 1963–64  
EYES OF THE STORM

En 2020, se descubrió en el archivo de Paul McCartney un tesoro de casi mil fotografías tomadas por él mismo. Tomadas con una cámara Pentax de 35 mm que adquirió en el otoño de 1963, estas fotografías constituyen un registro personal de su etapa con The Beatles en un momento crítico de la evolución del grupo. El músico documentó el «ojo del huracán», ofreciendo una perspectiva única del meteórico ascenso de la banda, desde noviembre de 1963 hasta París en enero, y de allí, a febrero de 1964. Las fotografías captan lo que significaba ser un Beatle al comienzo de la Beatlemanía, desde los conciertos en Liverpool y Londres hasta la actuación en el programa de Ed Sullivan en Nueva York ante una audiencia televisiva sin precedentes de 73 millones de personas. McCartney señala: «Era un torbellino loco el que estábamos viviendo, de gira y trabajando prácticamente todos los días y viendo a montones de personas que querían fotografiarnos. Había montones de ojos y cámaras en el centro de esta tormenta».

Las fotografías revelan la intensidad de las giras y de los largos días dedicados a los ensayos, en hoteles, y en carretera, seguidos siempre por los medios de comunicación en cada etapa. Evocan un álbum familiar afectuoso, en el que aparecen sus compañeros de banda —John Lennon, George Harrison y Ringo Starr— en un momento en el que sus vidas estaban cambiando irrevocablemente. Cuando McCartney aparece en las fotografías, le había entregado su cámara a un miembro

del equipo de *The Beatles*, lo que nos permite verlo actuando en el escenario o posando para las fotos.

Los Beatles comenzaron a tocar juntos en 1957 en Liverpool, una ciudad portuaria de clase trabajadora en el noroeste de Inglaterra. Debido a su ubicación, Liverpool tenía fuertes conexiones con los puertos estadounidenses, y los discos de los músicos estadounidenses se hicieron populares entre los jóvenes de Liverpool. Los Beatles recibieron una gran influencia del jazz, el rock and roll y el *rhythm and blues* estadounidenses. En 1960, el grupo, formado entonces por John Lennon, McCartney, George Harrison, el bajista Stuart Sutcliffe y el baterista Pete Best, visitó Hamburgo, Alemania, un viaje transformador que marcó el rumbo de los Beatles en el desarrollo de su sonido rock and roll. En esos primeros años, los Beatles presentaron muchas canciones estadounidenses, principalmente de músicos de raza negra, como Little Richard, Chuck Berry y John Lee Hooker, así como de las Shirelles, las Marvelettes y los Miracles. La banda fue descubierta en 1961 por Brian Epstein, de North End Music Stores, quien se convirtió en su mánager. En 1962, la icónica formación de los cuatro miembros de los Beatles se completó con la incorporación de Ringo Starr a la batería.

Las primeras fotografías de esta exposición fueron tomadas durante una gira que comenzó en el cine Odeon de Cheltenham, Gloucestershire, en el suroeste

de Inglaterra, el 1 de noviembre de 1963. El término «Beatlemanía» había sido acuñado recientemente por la prensa británica para describir la entusiasta respuesta del público a la banda. McCartney captó los actos de apertura de The Beatles en el escenario, incluyendo a Peter Jay and the Jaywalkers y las Vernons Girls, un grupo vocal que llegó a grabar una canción titulada «We Love The Beatles». Las fotografías también muestran a los compañeros de banda de McCartney entre bastidores, junto con su séquito y otros artistas.

La siguiente selección de fotografías documenta su llegada a París el 14 de enero de 1964 (fig. 1). Su agenda era muy apretada: se planificaron sesiones fotográficas y de grabación en torno a una gira de dieciocho días en el Teatro Olympia de París, que en ocasiones incluía tres actuaciones al día. Compartieron el cartel con el cantante estadounidense Trini López y la cantante búlgara-francesa Sylvie Vartan, que entonces estaba comprometida con la estrella de rock francesa Johnny Hallyday, la versión francesa de Elvis Presley.

McCartney recuerda haber dicho a sus compañeros de banda: «No creo que debamos ir a Estados Unidos hasta que tengamos un éxito número uno». Poco después de llegar a París, la banda recibió un telegrama en el que se anunciaba que su *single* (sencillo) «I Want To Hold Your Hand» había alcanzado el lugar número uno en Estados Unidos. Esto supuso un punto de inflexión para The Beatles, ya que demostró que su fama



Fig. 1: Paul McCartney. John Lennon. París, enero de 1964. © 1964 Paul McCartney bajo licencia exclusiva de MPL Archive LLP

se había extendido a nivel internacional. Las fotografías de la siguiente sección muestran a la banda durante su viaje desde el aeropuerto de Heathrow en Londres hasta el aeropuerto internacional John F. Kennedy en Nueva York, donde llegaron el 7 de febrero de 1964. Las primeras imágenes de Manhattan que tomó McCartney fueron desde la ventanilla de la limosina con chófer de la banda, captando a los fans que los perseguían por la calle West 58th Street. Los Beatles tenían reservación en el lujoso Hotel Plaza de la Quinta Avenida, y McCartney fotografió desde el vehículo a la policía montada que controlaba a la multitud mientras se acercaban al hotel. En Nueva York, los Beatles



Fig. 2: Paul McCartney. West 58th Street, crucero con la 6<sup>a</sup> Avenida. Nueva York, febrero de 1964. © 1964 Paul McCartney bajo licencia exclusiva de MPL Archive LLP

**«Las multitudes que nos perseguían en *A Hard Day's Night* se basaban en momentos como este».**

**—Paul McCartney**

tenían previsto aparecer en el popular programa *The Ed Sullivan Show*, donde la primera de sus tres actuaciones televisadas, el 9 de febrero de 1964, fue vista por setenta y tres millones de personas, lo que los convirtió en superestrellas mundiales.

La banda tenía una apretada agenda en esta primera visita a Estados Unidos. El 11 de febrero de 1964, tomaron un tren a Washington D. C. Mientras viajaban en el tren, McCartney tomó fotografías desde la ventana de su vagón en lo que los llevaban desde Union Station al Washington Coliseum, donde los Beatles darían su primer concierto en Estados Unidos. Al regresar a Nueva York al día siguiente, de nuevo en tren, la banda ofreció dos conciertos en el Carnegie Hall.

A medida que avanzaba el mes de febrero, los fans gritaban al ver a los Beatles en cada estación de tren o aeropuerto donde los esperaban (fig. 2). McCartney dirigió su objetivo hacia estos fans, los trabajadores, la policía y los fotógrafos de prensa, que respondieron

a su atención con sorpresa y alegría (fig. 3). En estas fotografías, McCartney conecta con la gente cotidiana que ve, captando su humanidad con empatía. Él mismo ha dicho que siempre se ha sentido atraído por representar a la vida de la gente cotidiana en su trabajo creativo debido a sus orígenes. Creció en una familia de clase trabajadora en Liverpool, donde su padre trabajaba como comerciante de algodón, una de las principales industrias comerciales de la ciudad.

Tras conquistar al país con su actuación en *The Ed Sullivan Show* en Nueva York, los Beatles fueron contratados para aparecer en el programa por segunda



Fig. 3: Paul McCartney. Fotógrafos en Central Park. Nueva York, febrero de 1964. © 1964 Paul McCartney bajo licencia exclusiva de MPL Archive LLP

vez en directo desde el Deauville Beach Resort en Miami Beach el 16 de febrero. Las fotografías de McCartney muestran a algunos de los siete mil fans que esperaban bajo el sol en el Aeropuerto Internacional de Miami. Cuando los Beatles llegaron a Miami, cambió el rollo fotográfico en blanco y negro por uno a color para capturar el cielo azul, las palmeras y la arena dorada, un marcado contraste con las tormentas de nieve de Washington D. C. de unos días antes. Dice: «Las fotos a color empiezan cuando llegamos a Miami... Es como si hubiéramos estado viviendo en un mundo en blanco y negro durante el resto de la gira y, de repente, nos encontráramos en el país de las maravillas, Florida, el sol, las piscinas».

En Miami Beach, los Beatles pudieron por fin tomarse unos días libres, y McCartney fotografió a sus amigos relajándose en la piscina, dando un paseo en barco, nadando e incluso intentando aprender el esquí acuático. Imbuido con el espíritu de las fotos de vacaciones, las fotografías de McCartney en Miami reflejan la diversión y la novedad de su estancia allí (fig. 4). La banda relajó sus habituales normas de vestimenta, cambiando los trajes por gorras con la marca Beatles y camisetas de tela de toalla, proporcionadas por el Deauville.

Tras su extraordinario viaje de tres meses, los Beatles regresaron de nuevo en agosto de 1964 para su primera gira completa por Norteamérica, presentando

**«George se ve joven, guapo y relajado. Disfrutando de la vida».**

**—Paul McCartney**

treinta y dos conciertos en veinticinco ciudades de Estados Unidos y Canadá. McCartney ya no fotografiaba las giras de la banda con la misma intensidad que durante su primera visita, pero un pequeño número de fotografías tomadas durante esta gira captó a algunos de los músicos que viajaron con ellos como grupos teloneros. Los Beatles volverían a Nueva York en su siguiente gira por Norteamérica, incluyendo su famosa actuación en el Shea Stadium el 15 de agosto de 1965, ante una multitud de más de cincuenta y cinco mil personas.

*Adaptado por Mark Scala, jefe conservador del Frist Art Museum, a partir del texto proporcionado por la National Portrait Gallery de Londres.*



Fig. 4: Paul McCartney. George Harrison. Miami Beach, febrero de 1964. © 1964 Paul McCartney bajo licencia exclusiva de MPL Archive LLP

**6 de noviembre de 2025 al 26 de enero de 2026**  
**Galerías del piso superior**

Exposición comisariada por Sir Paul McCartney con Sarah Brown en nombre de MPL Communications Limited y Rosie Broadley para la National Portrait Gallery de Londres, y presentada por el Frist Art Museum.

NATIONAL  
PORTRAIT GALLERY  
LONDON



Con el apoyo parcial de la **Fundación Sandra Schatten**

El Frist Art Museum cuenta con el apoyo parcial de

THE FRIST  
FOUNDATION

TENNESSEE  
ARTS  
COMMISSION  
Cultivate. Create. Participate.

METRO ARTS  
BASILIA OFFICE OF ARTS + CULTURE

NATIONAL  
ENDOWMENT for  
ARTS  
arts.gov

**Frist Art  
Museum**

**Portada:** Paul McCartney. *Autorretrato*. Londres de 1963. © 1963–1964 Paul McCartney bajo licencia exclusiva de MPL Archive LLP

Contáctenos en @FristArtMuseum



#TheFrist #FristPaulMcCartney