

On the Horizon: Contemporary Cuban Art from the Pérez Art Museum Miami

On the Horizon features works by Cuban contemporary artists based on the island or abroad in the United States and elsewhere. Many of the objects on view were donated to the Pérez Art Museum Miami by Jorge M. Pérez, while others were purchased with funds he gifted to the museum.

The exhibition is arranged in three sections, each exploring various meanings and associations related to the horizon. This motif has appeared frequently throughout art history, particularly during the Romantic period of the nineteenth century, when the broad expanses and moods of the landscape were equated with unfathomable and often turbulent human emotions. For artists who wish to depict the paradoxical nature of their existence, the horizon is a useful metaphor—it is visibly omnipresent and alluring yet perpetually distant and unattainable.

Working across diverse mediums, the artists in the exhibition explore multiple interpretations of the horizon, utilizing it as a symbol of personal desire, existential longing, and geographical containment. Prompting a dialogue about Cuba and its diaspora, these artists connect their own experiences with historical, political, and psychological realities to create works that can resonate with anyone who grapples with questions of freedom, identity, and displacement.

En el horizonte: Arte cubano contemporáneo del Pérez Art Museum Miami

En el horizonte presenta obras de artistas cubanos contemporáneos radicados en la isla o en el extranjero, en Estados Unidos y otros países. Muchos de los objetos expuestos fueron donados al Pérez Art Museum Miami por Jorge M. Pérez, mientras que otros fueron adquiridos con los fondos que él le donó al museo.

La exposición está organizada en tres secciones, cada una de las cuales explora diversos significados y asociaciones relacionados con el horizonte. Este motivo ha aparecido con frecuencia a lo largo de la historia del arte, sobre todo durante el periodo Romántico del siglo XIX, cuando los amplios espacios abiertos y el humor cambiante del paisaje se equiparaban a las insondables y a menudo turbulentas emociones humanas. Para los artistas que desean representar la naturaleza paradójica de su propia existencia, el horizonte es una metáfora útil: es visiblemente omnipresente y seductor, pero siempre distante e inalcanzable.

Trabajando con diversos medios, los artistas de esta exposición exploran múltiples interpretaciones del horizonte, utilizándolo como símbolo de deseo personal, anhelo existencial y contención geográfica. Para promover un diálogo sobre Cuba y su

diáspora, estos artistas conectan sus propias experiencias con realidades históricas, políticas y psicológicas para crear obras que pueden resonar con cualquier persona que enfrente cuestiones de libertad, identidad y desplazamiento.



Internal Landscapes

Many works in this section find emotional power in seascapes, landscapes, and other imagery drawn from nature, linking physical space with an internal, psychological space. The sea is often depicted as a site of memory, migration, and exile. Several large paintings create immersive environments that can make the viewer feel insignificant, conveying feelings of alienation or isolation. Other works draw from literature, Afro-Cuban and Indigenous cultures, and personal stories of exile, representing the human figure as a symbol of sacred mystery, desire, and the unknown.

Paisajes interiores

Muchas de las obras de esta sección encuentran su fuerza emocional en los paisajes, los paisajes marinos y otras imágenes extraídas de la naturaleza, vinculando el espacio físico con un espacio interno y psicológico. A menudo el mar se representa como un lugar de memoria, migración y exilio. Varios cuadros de gran tamaño crean entornos inmersivos que pueden hacer que el espectador se sienta insignificante, transmitiendo sentimientos de alienación o aislamiento. Otras obras se inspiran en la literatura, las culturas afrocubana e indígena, e historias personales del exilio, representando la figura humana como símbolo del misterio sagrado, el deseo y lo desconocido.



Abstracting History

In this section, artworks employ abstraction as both a formalist strategy and a tool for critical and subversive thought. Some grow out of such early twentieth-century European styles as Neoplasticism, Constructivism, and Suprematism, reflecting a vision of utopian harmony built on the universal language of geometry. In other works, images are manipulated, altered, or juxtaposed to focus on political histories and current systems of control. Finally, several artists in this section use abstracted forms to convey personal experiences ranging from the erotic to the poetic.

Abstracción de la historia

En esta sección, las obras de arte utilizan la abstracción como estrategia formalista, así como herramienta para el pensamiento crítico y subversivo. Algunas obras surgen de estilos europeos de principios del siglo XX, como el Neoplasticismo, el Constructivismo y el Suprematismo, y reflejan una visión de armonía utópica construida sobre el lenguaje universal de la geometría. En otras obras, las imágenes son manipuladas, alteradas o yuxtapuestas para centrarse en historias políticas y los sistemas de control actuales. Por último, varios artistas de esta sección utilizan formas abstractas para expresar experiencias personales que van de lo erótico a lo poético.



Domestic Anxieties

The artworks presented in this section relate to the insecurities, stresses, and anxieties felt today by many Cubans on the island and elsewhere. In some of these works, architecture is used to signify decay and confinement, reflecting both Cuba's lack of money to maintain infrastructure and its status as a surveillance state. Several artists address the pressure of navigating the domestic and international art worlds. Others create haunting images that convey beauty, pain, and alienation as consequences of displacement, whether geographical or psychological.

Ansiedades domésticas

Las obras de arte presentadas en esta sección están relacionadas con las inseguridades, tensiones y ansiedades que sienten hoy muchos cubanos que viven en la isla y en otros lugares. En algunas de estas obras, la arquitectura se utiliza para significar el deterioro y el confinamiento, reflejando tanto la falta de dinero que tiene Cuba para mantener la infraestructura como su condición de Estado de vigilancia. Varios artistas plantean el estrés de navegar por los mundos del arte nacional e internacional. Otros crean imágenes inquietantes que expresan la belleza, el dolor y la alienación como consecuencias de la diáspora, ya sea geográfica o psicológica.

Organized by Pérez Art Museum Miami
Organizada por Pérez Art Museum Miami

Platinum sponsor
Patrocinador platino



Education and community
engagement supporter
Partidario de educación y divulgación



Hospitality sponsor
Patrocinador de hospitalidad



Program and Spanish translation sponsor
Patrocinador de los programas y
la traducción al español



Additional funding provided by the **2022 Frist Gala patrons**
Financiamiento adicional provisto por los **patronos de la 2022 Frist Gala**

The Frist Art Museum is supported in part by
El Frist Museo de Arte es patrocinado en parte por

THE FRIST FOUNDATION



Connect with us
Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum
#TheFrist #CubanArtattheFrist

Frist Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203