

MULTIPLICITY

Blackness in Contemporary American Collage



Multiplicidad: Negritud en el Collage Contemporáneo Americano

Esta exhibición, *Multiplicity: Blackness in Contemporary American Collage*, la primera de este tipo a gran escala, presenta más de ochenta obras de arte creadas por 52 artistas que reflejan la amplitud y complejidad de las vidas Negras actualmente. Para contrarrestar una percepción falsa de la Negritud como un monolito rígido, los artistas utilizan los diferentes elementos inherentes en el proceso del “collage” (técnica pictórica consistente en pegar sobre lienzo o tabla materiales diversos) para expresar las distintas facetas de sus singularmente vividas experiencias. El collage es un símbolo de ideas referente a la persona que puede ser visto tanto como giro sobre el concepto de W.E.B. Du Bois de la consciencia doble, como lo expresa en la publicación *The Souls of Black Folk* (Las Almas de la Gente Negra) (1903), y una extensión del término “pos-Negro” que se acuñó en 2001 con respecto a los artistas quienes buscan tratar más que a la raza en su trabajo.

Este grupo intergeneracional de artistas está construyendo una técnica que tiene raíces en las tradiciones europeas y americanas. El collage ha sido usado por figuras tan canónicas como Pablo Picasso y Hannah Höch hasta Robert Rauschenberg,



y de principal importancia para este proyecto por Romare Bearden, quien es considerado el padre del collage afroamericano. Los artistas juntan piezas de papel, tela, y otros materiales, que a veces han sido rescatados, para crear trabajos que expresan un sinfín de posibilidades de narrativas construidas Negras a pesar de la fragmentación en nuestros tiempos. Para algunos de los artistas, el collage es su estrategia distintiva para crear el arte, mientras que, para otros representa una rama o un capítulo dentro de su práctica más amplificada. Deborah Roberts claramente afirma sus razones para sentirse atraída por este medio: "Con el collage, puedo crear una visión más amplia e inclusiva de la experiencia Negra."

La exhibición empieza presentando una gama de materiales y técnicas usadas en el proceso del collage, desde el corte y el pegamento directo hasta el uso más complicado de capas y entretelado con otros medios. Luego examina como los artistas combinan diversos elementos para invocar historias y memorias compartidas desde la "ruta de la esclavitud" hasta la vitalidad de la vida en un campus de una universidad HBCU (universidades históricamente para negros). Para los artistas nacidos fuera de Estados Unidos de América, el collage refleja una hibridez cultural que se va formando en lo que navegan sus vidas en un país nuevo al mismo tiempo que se mantienen conectados a sus patrias. Otros artistas deconstruyen los conceptos de belleza y poder basados en la blancura que se promueven tanto en las artes finas como en la cultura popular. Las ideas de la belleza están entrelazadas con constructos de género y varios artistas homosexuales en la exhibición de *Multiplicity* expresan la naturaleza fluida de género, recordándonos que vivimos en un mundo crecientemente no binario. También honran a los espacios seguros para la interacción comunal e íntima que se están volviendo vitales en lo que los están atacando literal y legislativamente cada vez más. Aunque muchos de los trabajos en la exhibición



son figurativos, algunos artistas usan varios tipos de papel para crear abstracciones profundamente personales. La exhibición *Multiplicity* concluye, al expandir la definición del collage más allá de las prácticas análogas, incluir puntos digitales, una evolución inevitable en el ambiente digitalmente saturado de hoy.

Aunque *Multiplicity* es de alcance amplio entre los artistas de edades treintas hasta los ochenta y que trabajan en todo el país, actualmente son más los artistas Negros creando collages. Esperamos que esta exhibición llame la atención para incentivar futuros proyectos de este tipo de arte poco estudiado, pero ubicuo, usado tanto por estudiantes como profesionales. También esperamos que *Multiplicity* nos motive a considerar que partes de nosotros - herencia, sexo, identidad de género, habilidad física, religión, clase social, raza, y mucho más - nos una para hacernos en quienes somos.

Katie Delmez

Curadora principal

Derek Fordjour. *Airborne Double* (Doblemente Aerotransportado), 2022. Acrílico, carbón, cartón, ceras de aceite de pastel, y papel aluminio montado en lienzo. Frances Fine Art Collection, cortesía del artista, David Kordansky Gallery, y Petzel Gallery, New York. Foto: Daniel Greer. © Derek Fordjour

Deborah Roberts. *Let them be children* (Déjalos ser niños), 2018. Técnica mixta y collage sobre lienzo. Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Arthur y Margaret Glasgow Endowment, 2019.1. Cortesía del artista y Stephen Friedman Gallery. © Deborah Roberts. Foto: Sydney Collins, © Virginia Museum of Fine Arts

Jamea Richmond-Edwards. *Archetype of a 5 Star* (Arquetipo de una Estrella 5), 2018. Acrílico, pintura en aerosol, brillantina, tinta, y papel cortado sobre lienzo. Rubell Museum, Miami. © Jamea Richmond-Edwards

15 de septiembre al 31 de diciembre, 2023

Ingram Gallery

Organizado por Frist Art Museum

Patrocinador Platinum



Apoyo de liderazgo proporcionado por



Drs. Turner & Phylance Nashe

Apoyado en parte por



Partidario del Compromiso con la Educación y la Comunidad



Patrocinadores de Hospitalidad



Apoyado en parte por nuestro **Picasso Circle**

El Museo de Arte Frist es patrocinado parcialmente por



Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum
#TheFrist #FristMultiplicity

FristArtMuseum

919 Broadway, Nashville, TN 37203
FristArtMuseum.org