

MONUMENTS & MYTHS

The America of Sculptors Augustus Saint-Gaudens and Daniel Chester French



Augustus Saint-Gaudens (1848–1907) y Daniel Chester French (1850–1931) fueron los escultores líderes norteamericanos a finales del siglo XIX y principios del XX. Como rivales cordiales, transformaron la escultura de la nación en lo que era, para algunos, una época de crecimiento masivo económicamente impulsado por las industrias acereras y ferrocarrileras que estaban en pleno auge, creando como resultado nuevas formas de patrocinios culturales. Con una estética de notable elegancia formal, produjeron muchos de los monumentos más conocidos del país, contribuyendo así a la creación de una nueva identidad arraigada en los conceptos de libertad, grandeza y causa común.



Sin embargo, las narrativas, transmitidas por sus obras, de un Estados Unidos en ascenso reflejan solo una visión parcial de la nación. Saint-Gaudens y French, dependientes de las comisiones de aquellos en el poder político o cultural, a menudo producían esculturas que mostraban una historia privilegiada —una que, intencionalmente o no, pasaba por alto la creciente desigualdad social. Más allá de su habilidad para contar historias de nuestro pasado, los trabajos mostrados en esta exhibición tienen el potencial para crear múltiples interpretaciones con relación a las historias disputadas, y nos motivan a cuestionar las historias que muestra el arte público y a explorar qué historias —y de quién— permanecen ocultas.

Las obras de *Monumentos y Mitos (Monuments and Myths)* se obtuvieron principalmente de las colecciones de las residencias históricas y estudios artísticos para formar la primera exhibición que presenta a Saint-Gaudens y French de esta manera, investigando sus biografías entrecruzadas y examinando las afinidades que los llevaron a ser líderes en su carrera. Mientras volvemos a centrar colectivamente nuestra atención en el rol y el significado de los monumentos históricos, es un momento oportuno para ponderar el poder continuo de las esculturas de estos artistas y examinar cómo se forjaron y nos siguen informando sobre la historia, como la conocemos, de los Estados Unidos de América.

Créditos de imagen:

Portada: Daniel Chester French. *Brooklyn* (modelo para el Puente de Manhattan), 1915. Yeso; 36 1/2 x 24 1/2 x 22 3/4 pulg. Chesterwood, Stockbridge, MA, donativo de Daniel Chester French Foundation, NT 69.38.77. Cortesía de American Federation of Arts

Izquierda: Augustus Saint-Gaudens. *Abraham Lincoln: The Man*, 1887, fundida en 1912. Bronce; 45 6/8 x 16 1/8 x 28 3/8 pulg. Saint-Gaudens National Historical Park, Cornish, NH, SAGA 879. Cortesía de American Federation of Arts

Esta exhibición fue organizada conjuntamente por la American Federation of Arts, Chesterwood (Federación Americana para las Artes en Chesterwood), un sitio del National Trust for Historic Preservation (Fondo Nacional para la Conservación Histórica), y el Saint-Gaudens Memorial, en sociedad con el Saint-Gaudens National Historical Park (Parque Nacional Histórico de Saint-Gaudens). El apoyo para la exhibición y su publicación fue patrocinado por la fundación Gladys Kriebel Delmas Foundation.



THE GLADYS KRIEBEL DELMAS FOUNDATION

Patrocinado en parte por la
Sandra Schatten Foundation

El Frist Art Museum es patrocinado en parte por

THE FRIST FOUNDATION



NATIONAL ENDOWMENT OF THE ARTS
arts.gov

Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum

#TheFrist #FristMonumentsandMyths

Frist Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203

FristArtMuseum.org