

Diseñando lo nuevo

CHARLES RENNIE MACKINTOSH

y el Estilo de Glasgow

Galería Ingram

11 de junio al 12 de septiembre de 2021



Margaret Macdonald Mackintosh. *The May Queen* (La reina de mayo; detalle), 1900. Creado para el comedor de damas de la sala de té de la señorita Cranston en la calle Ingram, Glasgow. Yeso sobre arpillera sobre marco de madera, con malla, cordel, cuentas de vidrio, hilo, y lámina de estaño, 62 1/2 x 179 7/8 pulgadas en total. Museos de Glasgow: Adquirido por la Corporación de Glasgow como parte de la sala de té de la calle Ingram, 1950. © CSG CIC Glasgow Museums Collection. Cortesía de la Federación Estadounidense de las Artes

Esta exposición nos envuelve y transporta a Glasgow, la ciudad más grande de Escocia, al final del siglo diecinueve y comienzos del veinte. Se enfoca en Charles Rennie Mackintosh, quien trabajó durante ese período como arquitecto, diseñador y pintor, y que fue notable representante del único movimiento Art Nouveau en Gran Bretaña, que ahora se conoce como Estilo de Glasgow. Museos de Glasgow y la Federación Estadounidense de las Artes organizaron esta gira de la retrospectiva, que ubica la carrera y la vida de Mackintosh en el contexto de su educación en la Escuela de Arte de Glasgow y de sus relaciones con sus mecenas y con artistas contemporáneos y



fig. 1

predecesores. Se exhiben 165 objetos en una amplia gama de medios, como dibujos arquitectónicos, libros, bordados, muebles, diseño interior y gráfico, orfebrería, vitrales, estarcidos y acuarelas, así como videos que muestran el interior y exterior de los más importantes edificios del Estilo de Glasgow.

Las amistades jugaron un papel importante en la carrera de Mackintosh. Mientras aprendía arquitectura en la compañía de Honeyman & Keppie conoció a James Herbert McNair. Ambos asistían a clases en la Escuela de Arte de Glasgow, donde conocieron a Frances y Margaret Macdonald. Juntos, eran conocidos como "Los Cuatro". Este grupo desarrolló un vocabulario formal único, caracterizado por líneas curvas alargadas, formas orgánicas, una paleta de colores restringida y un lenguaje simbólico personal. Sus motivos preferidos incluían aves, rosas y corazones. El diálogo artístico compartido por Los Cuatro los llevó a colaboraciones frecuentes. En 1900 Mackintosh y Margaret se casaron, un año después de que lo hicieran McNair y Frances. La exposición, que abarca sesenta años, investiga los logros y anhelos de estos artistas en su juventud y las dificultades y desalientos que sufrieron más tarde.

Mackintosh fue sumamente prolífico al principio de su carrera. A los 31 años de edad había diseñado una galería de arte, una escuela de arte, una iglesia, una sala de eventos religiosos, casas, un edificio para un periódico importante, una escuela pública y una universidad para mujeres. Contratado por la emprendedora Catherine Cranston, Mackintosh se hizo famoso como diseñador de salas de té.

Estas salas eran un tipo especial de restaurantes en Glasgow, que servían comidas ligeras y bebidas no alcohólicas, y eran una alternativa a los bares y tabernas como sitio para reunirse. Los imaginativos diseños interiores de Mackintosh para la señorita Cranston fueron algunos de sus mejores experimentos, y muchos objetos creados para ellos se muestran en esta exposición.

En 1900, para la sala de té de la calle Ingram, Mackintosh colaboró con su nueva esposa Margaret. Este salón comedor predominantemente blanco para mujeres ejemplifica el método de Mackintosh: diseñar cada detalle para crear una obra de arte total (fig. 1). Ellos decoraron el comedor para damas con muebles de madera, vitrales, estarcidos y dos frisos de yeso monumentales. Mackintosh creó *The Wassail* (El brindis) y Margaret creó *The May Queen* (La reina de mayo). Las etéreas figuras, por encima de los paneles plateados de las paredes, sostienen guirnaldas de flores y presiden sobre un interior sereno que era a la vez austero y opulento (ver arriba). La iluminación provenía de lámparas colgantes de metal de formas simples (fig. 2). Rematadas con un domo, tenían perforaciones e incrustaciones de vidrio de colores para obtener efectos dramáticos. Todos estos elementos ponen en evidencia la capacidad de Mackintosh para crear espacios hermosos e inspiradores.



fig. 2

Además de Los Cuatro, hubo muchos otros artistas del Estilo de Glasgow, como Jessie Marion King, Ann Macbeth, Talwin Morris, William Gibson Morton, Jessie Newbery, Ernest Archibald Taylor y George Walton. Es extraordinario el gran número de mujeres activas en el movimiento. La Escuela de Arte de Glasgow, de admisión mixta, también tenía un número considerable de diseñadoras como instructoras. Todas apoyaban con entusiasmo la causa del sufragio femenino (las mujeres en Gran Bretaña no tuvieron derecho al voto hasta 1928).

Gracias a décadas de investigación por la curadora Alison Brown de los Museos de Glasgow, esta exposición ofrece una nueva e incisiva interpretación de Mackintosh que prueba que él era mucho más que un genio solitario. Ofrece una oportunidad poco frecuente de ver en los Estados Unidos estas obras de arte de belleza extravagante provenientes de colecciones públicas y privadas de Glasgow.

Fig. 1: Comedor de damas, la sala de té de la calle de Ingram, fotografía posterior a 1901. © The Hunterian, University of Glasgow 2021. **Fig. 2:** Charles Rennie Mackintosh (diseñador). Lámpara colgante del comedor de damas de la sala de té de la señorita Cranston en la calle Ingram, ca. 1900–1901. Cobre, aluminio y vidrio, 9 1/2 x 14 5/8 x 14 5/8 pulgadas. Museos de Glasgow: Adquirida por la Corporación de Glasgow como parte de la sala de té de la calle Ingram, 1950. © CSG CIC Glasgow Museums Collection. Cortesía de la Federación estadounidense de las artes



Diseñando lo nuevo: Charles Rennie Mackintosh y el Estilo de Glasgow es una exposición itinerante organizada por Museos de Glasgow y la Federación Estadounidense de las Artes. La exposición incluye obras de la colección del Concejo de la Ciudad de Glasgow (Museos y Colecciones), con préstamos de colecciones escocesas y privadas. Apoyo financiero para la gira estadounidense cortesía de la Fundación Caritativa de la Dra. Lee MacCormick Edwards.

Patrocinador platino



Patrocinador de hospitalidad



Colaboradores de educación y divulgación



Patrocinador de la traducción al español



Center for Latin American Studies

Agradecemos la generosidad de nuestros Amigos de las Artes de Escocia, especialmente *Las Rosas de Glasgow*:

Ann and Frank Bumstead
Devine Majors Foundation
Susan H. Edwards
Kevin Hickman
Mr. and Mrs. R. Milton Johnson
Carol and Howard Kirshner
Tom and Darlene Klaritch
Paul and Dana Latour

Delphine and Ken Roberts
Anne and Charles* Roos,
in memory of Margit D. Friedrich
Judy and Steve Turner
Jan van Eys and Judith Hodges

* Fallecido
Esta lista está al día, el 2 de abril de 2021.

El Frist Museo de Arte es financiado en parte por

THE FRIST FOUNDATION



Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum

#TheFrist #FristGlasgowStyle

Frist Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203

FristArtMuseum.org