

## **Luz, espacio, superficie: Obras del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles**



Laddie John Dill. *Frase de luz sin título (Untitled Light Sentence)* (detalle), 1971. Argón, tubería de vidrio soldada en secciones, transformador y alambre; tubería de vidrio: 74 x 1/2 pulgadas. Los Angeles County Museum of Art, gift of Barry Lowen. © Laddie John Dill. Photo © Museum Associates/LACMA

Esta exhibición es visualmente llamativa debido a cincuenta obras que varían desde esculturas pequeñas hasta entornos experienciales. Estas exploran las propiedades de la luz y el espacio, así como las superficies muy pulidas (conocidas como *finish fetish*, o fetichismo por los acabados) y cómo las obras, en sí mismas, pueden ser medios de arte. En los años 60 y 70, varios artistas del sur de California empezaron a crear obras que investigaban fenómenos perceptuales —de cómo llegamos a entender las formas, volumen, presencia y ausencia por medio de la luz al observarla directamente o por medio de otros materiales reflejados o refractados—. Como dice la artista participante Gisela Colón (nacida en 1966): “La percepción es el medio en sí mismo. Los objetos no específicos te llevarán al fin deseado, el fin siendo la experiencia perceptual.” Muchos de estos artistas usaron materiales industriales recién desarrollados, incluyendo láminas de acrílico, fibra de vidrio y resina de poliéster. Además, se utilizan estos materiales en el desarrollo rápido en el campo de la ingeniería y, también, en las tablas de surf y los automóviles personalizados. Estos son productos asociados con la cultura característica de California.



Helen Pashgian. *Sin título (Untitled)*, 1968–69. Molde de resina de poliéster e inserción de acrílico; altura: 8 3/8 pulgadas, diámetro: 8 5/8 pulgadas. Los Angeles County Museum of Art, purchased with funds provided by the Hillcrest Foundation and the Modern and Contemporary Art Council Acquisitions Endowment. © Helen Pashgian. Photo © Museum Associates/LACMA

Al recurrir a los valiosos fondos que resguarda el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, la exhibición *Luz, espacio, superficie* revela la vitalidad y diversidad de este importante capítulo en la historia del arte americano y reta a los visitantes a reconsiderar lo que puede ser el arte.

Adaptado por Katie Delmez del texto original de Carol S. Eliel, curadora principal de arte moderno, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles

**3 de junio al 04 de septiembre de 2022**

**Galería Ingram y Galería Gordon del Proyecto de  
Artistas Contemporáneos**

Organizado por el Museo de Arte del  
Condado de Los Ángeles

Patrocinador platino



Patrocinador de hospitalidad



Partidario de educación  
y divulgación



Financiado en parte por



**Gordon CAP  
Gallery Fund**

Con el apoyo adicional de

**FOCA** | Friends of  
Contemporary Art

El Museo de Arte Frist es apoyado en parte por

**THE FRIST FOUNDATION**



Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum  
#TheFrist #LightSpaceSurface

**Frist Art Museum**

919 Broadway, Nashville, TN 37203  
FristArtMuseum.org