

ALEXANDER BRYANT

# forget me nots

**LeXander Bryant: La Nomeolvides**



LeXander Bryant. *No se puede permitir la división (Can't Afford Division)*, 2019. Impresión con pigmento de calidad de archivo, 40 1/2 x 27 pulgadas. Cortesía del artista. © LeXander Bryant

Para su primera exposición monográfica en un museo, el artista LeXander Bryant (n. 1989), quien vive en Nashville, refleja sobre temas eternos como la perseverancia en tiempos de adversidad, las estructuras y lazos familiares, la conservación de los recuerdos, los sistemas arraigados del poder, la desigualdad económica, el activismo comunitario y la importancia de las experiencias de la gente Negra. La parte central de este proyecto multimedia es una losa de concreto rayado, del cual crece las flores azules de las nomeolvides. La obra da eco al sentimiento del poema “La rosa que floreció en el concreto” (“The Rose That Grew from Concrete”), del fallecido rapero Tupac Shakur.

Esas dos expresiones creativas honran la supervivencia y el desarrollo a pesar de circunstancias que parecen imposibles superar, aunque Bryant cambió las rosas por las nomeolvides en la instalación para dar énfasis en el valor de recordar la historia de uno mismo. Bajo ese espíritu, la base de concreto con la escultura alude a la época en que Bryant trabajaba con su padre, quien tiene un negocio de concreto, y pone al frente la supervisión de la mano de obra capacitada para colar el material bien. Al usar los materiales del oficio de su padre, el artista inserta la historia de su familia en sus obras, haciendo el concreto un cimiento literal y simbólico.

La escultura está colocada de forma elevada para recordarle a los visitantes, sobre todo a los niños y niñas, que al no ver algo no quiere decir que no existe. También puede sugerir metas ambiciosas. Bryant quiere que la juventud Negra sepa que existen muchas carreras profesionales gratificantes, más allá de la música y los deportes. Su propio camino de creatividad ha sido enrevesado, en parte porque —como un joven viviendo en una zona rural de Alabama— tenía conocimiento limitado de las oportunidades vocacionales. Al terminar la preparatoria, Bryant se reclutó en la Reserva de la Fuerza Aérea durante seis años. Después cursó la carrera de tecnología industrial con una especialidad en comunicación gráfica en la Universidad de Alabama A&M (una HBCU, o universidad históricamente para la comunidad Negra) en Huntsville. Esa experiencia formó al artista naciente de una manera importante y eso se quedó arraigado en su memoria.

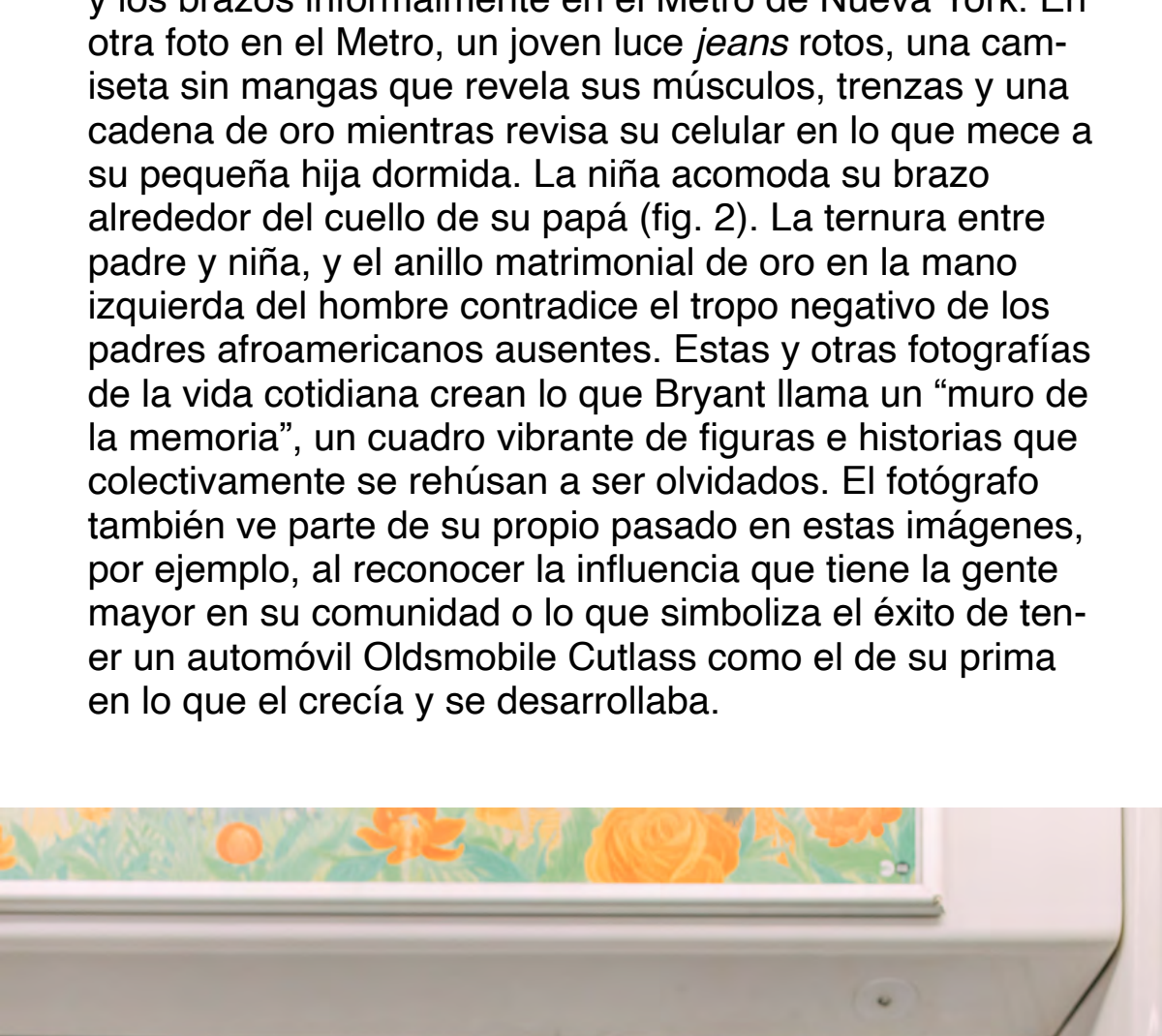


Fig. 1: LeXander Bryant. *Viaje nocturno (Night Ride)*, 2016. Impresión con pigmento de calidad de archivo, 10 1/2 x 15 3/4 pulgadas. Cortesía del artista. © LeXander Bryant

La comunidad es un componente principal de la prolífica práctica fotográfica de Bryant. Su lente fotográfico se enfoca en las personas y lugares que frecuentemente pasan desapercibidos, como en la foto *Viaje nocturno (Night Ride)* (fig. 1), de jóvenes Negros en bicicletas afuera de una tienda de abarrotes en el lado norte de Nashville. Estas escenas captadas por su lente existen tanto en su lugar de origen, Jackson, Alabama, como en las vecindades de Nashville donde reside Bryant desde 2016. Otras fotografías muestran temas como un hombre cortando el cabello de su hijo, quien está sentado sobre varias sillas de jardín amontonadas afuera de un conjunto de departamentos, o una pareja entrelazando las piernas y los brazos informalmente en el *Metro* de Nueva York.

En otra foto en el *Metro*, un joven luce *jeans* rotos, una camiseta sin mangas que revela sus músculos, trenzas y una cadena de oro mientras revisa su celular en lo que mece a su pequeña hija dormida. La niña acomoda su brazo alrededor del cuello de su papá (fig. 2). La ternura entre padre y niña, y el anillo matrimonial de oro en la mano izquierda del hombre contradice el tropo negativo de los padres afroamericanos ausentes. Estas y otras fotografías de la vida cotidiana crean lo que Bryant llama un “muro de la memoria”, un cuadro vibrante de figuras e historias que colectivamente se rehúsan a ser olvidados. El fotógrafo también ve parte de su propio pasado en estas imágenes, por ejemplo, al reconocer la influencia que tiene la gente mayor en su comunidad o lo que simboliza el éxito de tener un automóvil Oldsmobile Cutlass como el de su prima en lo que el crecía y se desarrollaba.

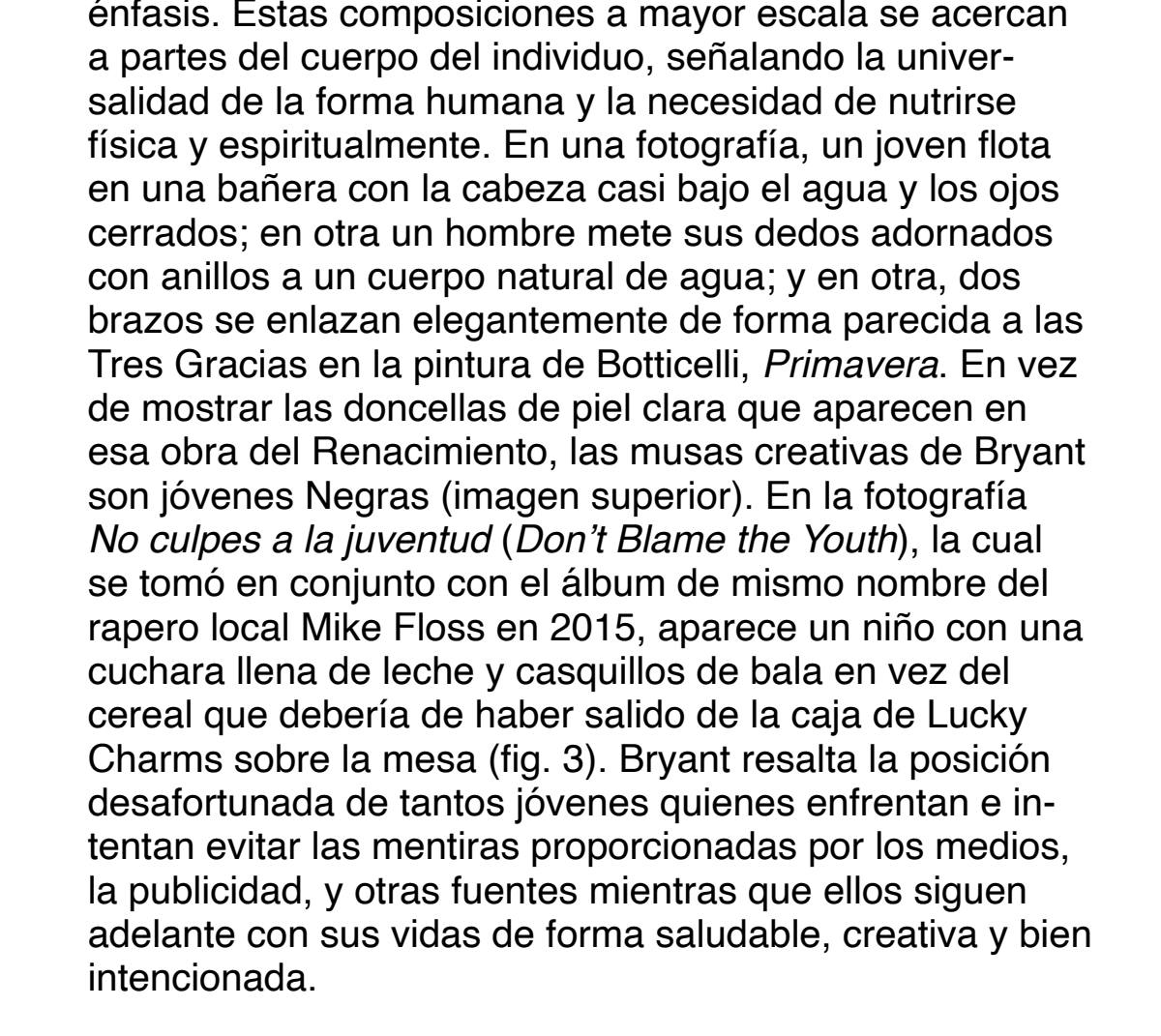


Fig. 2: LeXander Bryant. *Protégé (la) (Protect [Her])*, 2019. Impresión con pigmento de calidad de archivo, 15 3/4 x 10 1/2 pulgadas. Cortesía del artista. © LeXander Bryant

En contraste a la recopilación tipo “collage” de la fotografía documental de calle, hay una selección de trabajos de estudio de Bryant que son más singulares en su énfasis. Estas composiciones a mayor escala se acercan a partes del cuerpo del individuo, señalando la universalidad de la forma humana y la necesidad de nutrirse física y espiritualmente. En una fotografía, un joven flota en una bañera con la cabeza casi bajo el agua y los ojos cerrados; en otra un hombre mete sus dedos adornados con anillos a un cuerpo natural de agua; y en otra, dos brazos se enlazan elegantemente de forma parecida a las Tres Gracias en la pintura de Botticelli, *Primavera*. En vez de mostrar las doncellas de piel clara que aparecen en esa obra del Renacimiento, las musas creativas de Bryant son jóvenes Negras (imagen superior). En la fotografía *No culpes a la juventud (Don't Blame the Youth)*, la cual se tomó en conjunto con el álbum de mismo nombre del rapero local Mike Floss en 2015, aparece un niño con una cuchara llena de leche y casquillos de bala en vez del cereal que debería de haber salido de la caja de Lucky Charms sobre la mesa (fig. 3). Bryant resalta la posición desafortunada de tantos jóvenes quienes enfrentan e intentan evitar las mentiras proporcionadas por los medios, la publicidad, y otras fuentes mientras que ellos siguen adelante con sus vidas de forma saludable, creativa y bien intencionada.

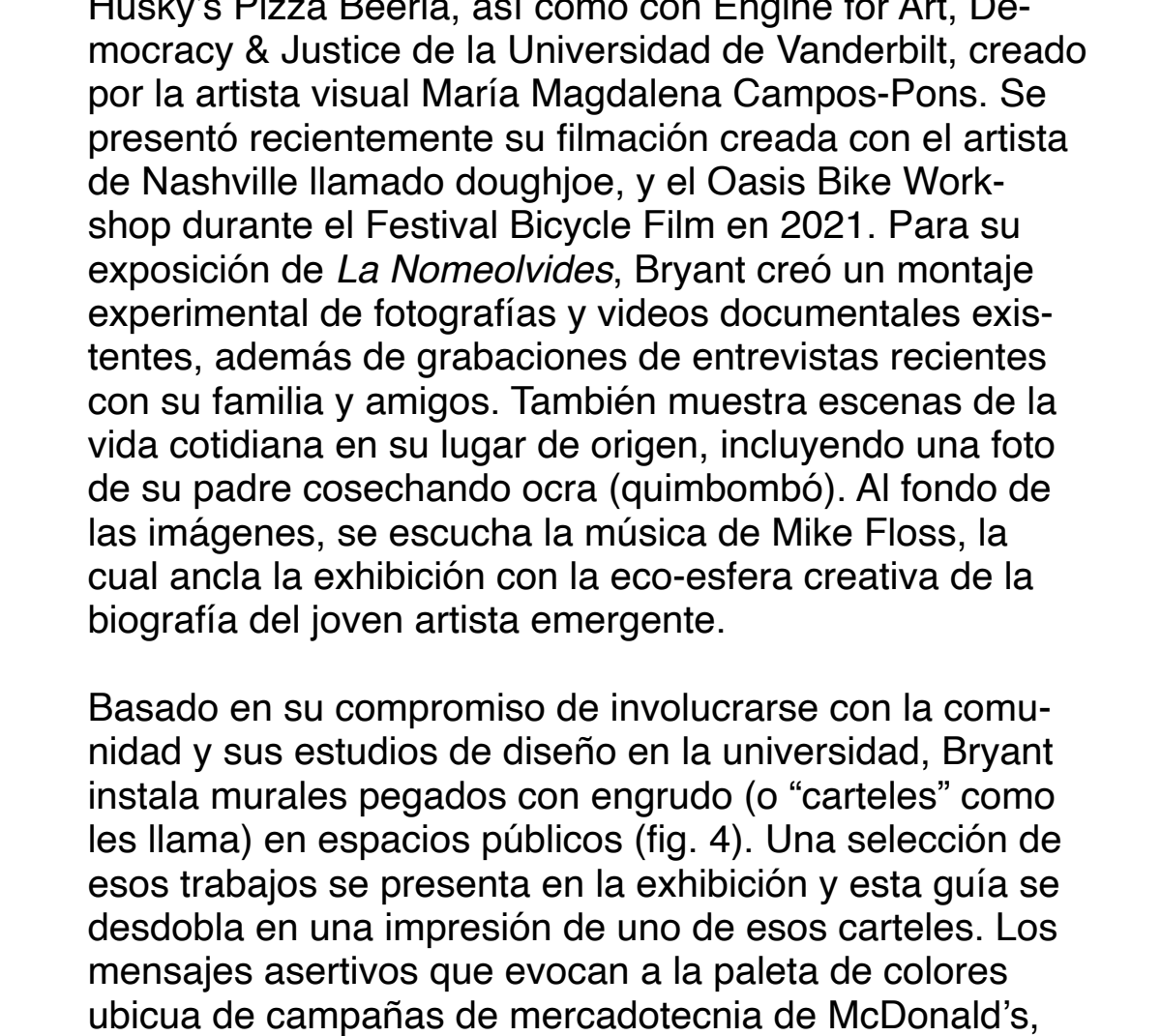


Fig. 3: LeXander Bryant. *No culpes a la juventud (Don't Blame the Youth)*, 2015. Impresión con pigmento de calidad de archivo, 27 x 40 1/2 pulgadas. Cortesía del artista. © LeXander Bryant

Bryant es también un cineasta prolífico y ha colaborado con varios creativos locales en proyectos como *Slam & Husky's Pizza Beeria*, así como Engine for Art, Democracy & Justice de la Universidad de Vanderbilt, creado por la artista visual María Magdalena Campos-Pons. Se presentó recientemente su filmación creada con el artista de Nashville llamado doughjoe, y el Oasis Bike Workshop durante el Festival Bicycle Film en 2021. Para su exposición de *La Nomeolvides*, Bryant creó un montaje experimental de fotografías y videos documentales existentes, además de grabaciones de entrevistas recientes con su familia y amigos. También muestra escenas de la vida cotidiana en su lugar de origen, incluyendo una foto de su padre cosechando oca (quimbombó). Al fondo de las imágenes, se escucha la música de Mike Floss, la cual ancla la exhibición con la eco-esfera creativa de la biografía del joven artista emergente.

Basado en su compromiso de involucrarse con la comunidad y sus estudios de diseño en la universidad, Bryant instala murales pegados con engrudo (o “carteles” como les llama) en espacios públicos (fig. 4). Una selección de esos trabajos se presenta en la exhibición y esta guía se desdobra en una impresión de uno de esos carteles. Los mensajes asertivos que evocan a la paleta de colores ubicua de campañas de mercadotecnia de McDonald's, expresada con sus típicos diseños de color rojo y amarillo, ofrecen contranarrativas de lo que tantos niños Negros absorben a través de un aparente racismo sistémico y microagresiones sutiles:

NO ALTERAR  
¡EDUCATE! EDUCA A TU GENTE  
NO CREAS A TUS OJOS MENTIROSO  
NO TE CONFORMES CON LO QUE NO ES TUYO  
ÁMATE A TI MISMO AMA A TU ENEMIGO  
ESTÁ BIEN SONREIR

Bryant espera que estos carteles públicos temporales ayuden a las personas, quienes los vean, a desaprender la propaganda dañina y declaren sobre el valor de las vidas de los Negros. En conjunto, las obras de la exhibición *La Nomeolvides* ofrecen una oportunidad para reflexionar sobre la posición actual de uno mismo al pensar críticamente sobre el pasado y visualizar su legado.

Katie Delmez  
Curadora Principal



Fig. 4: LeXander Bryant. *¿Quién eres y por qué estás aquí? Engrudo de pasta de trigo, hacia el norte (Who Are You and Why Are You Here? Wheatpaste, Out North)*, 2017. Impresión con pigmento de calidad de archivo, 13 x 9 1/2 pulgadas (aprox.). Cortesía del artista. © LeXander Bryant

## LeXander Bryant: La Nomeolvides

28 de enero al 1 de mayo de 2022

Galería Gordon del Proyecto de Artistas Contemporáneos

Organizado por el Frist Art Museum

Financiado parcialmente por  
Gordon CAP Gallery Fund

Con apoyo adicional de  
**FOCA** | Friends of Contemporary Art

**Frist Art Museum**

919 Broadway  
Nashville, TN 37203

FristArtMuseum.org

**METRO ARTS**  
NASHVILLE OFFICE OF ARTS & CULTURE

**TENNESSEE ARTS COMMISSION**  
Creative Communities

**NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS**

Conéctese con nosotros @FristArtMuseum  
#TheFrist #FristLeXander

El Frist Art Museum recibe apoyo en parte de las siguientes fundaciones