

# CABALLEROS EN ARMADURA

01 de julio–10 de octubre de 2022



Norte de Alemania. Casco cerrado, circa 1550. Colección del Museo Stibbert, Florencia, Italia

Un caballero portando armadura, rodeado de un atmósfera de peligro y misticismo, cautiva a las personas de cualquier edad. Es la personificación de aventura, valor, honor y romance. Aunque es de una época del pasado, hasta la fecha sigue siendo un héroe recurrente en nuestras novelas, películas y videojuegos.

Al ser un soldado montado, quien combate en batallas, torneos y competencias, un caballero requería de revestimiento especial para cubrir su cuerpo de pies a cabeza. Esta exhibición representa una gran introducción al rol de un caballero en la historia europea, así como de las armas y armaduras creadas para protegerlo y adornarlo —y a su caballo— durante la época del Renacimiento. La exhibición ofrece más de cien obras de arte que incluye cascos, escudos, espadas y pinturas provenientes de la mundialmente reconocida colección del Museo Stibbert en Florencia, Italia. Por medio de objetos impresionantes y una didáctica cautivadora, la exhibición incentiva a apreciar la forma, funciones y decoración de las armas y armaduras.

Los caballeros se originaron en la época de Carlomagno (747–814). Durante la Edad Media, los caballeros portaban *cota de malla*, una armadura



Figura montada con indumentaria de bardo: Brescia, Italia. Armadura, 1560–65; Europa. Chanfrón, mediados del siglo XVI; Europa. Freno y brida, siglo XVI; Europa. Estribos, siglo XVI; Europa. Colección del Museo Stibbert, Florencia, Italia

elaborada de anillos entrelazados. Esta exhibición se enfoca en el último capítulo de su historia que comenzó durante el Renacimiento. Poco antes del año 1500, hubo una transición a armadura de metal, la cual aportaba a los caballeros mayor protección al encapsular sus cuerpos, casi completamente, con una docena o más de placas brillantes de metal. Se elaboró una vestimenta estilo escultura portátil y de moda, así como para la defensa, de armadura de placas producida en forma sofisticada y enaltecida con ornamentos e inscripciones grabadas y labradas. Los caballos también los vestían elegantemente. Con la amplia propagación del uso de armaduras, se produjo un cambio en la manera en que combatían los caballeros en las batallas. Con el tiempo,

resultaba más inefectiva la armadura de placas y la espada —el arma más utilizada por los caballeros— y optaron por enfatizar el desarrollo de las pistolas y los cañones. Al mejorar la calidad de las armas y volverse más comunes, gradualmente entró en declive el uso de la armadura. Para poder blindar una armadura de placas, había que hacerla cada vez más y más espesa, a tal punto que se volvió tan pesada que resultaba poco práctico usarla. Durante la segunda mitad del siglo XVII, ya no usaban armaduras los soldados en combate. En el siglo XVIII, muchas de las grandes armerías de Europa, como la que tenía la familia Medici de Florencia, fueron subastadas y dispersadas.

Emergió un nuevo interés en las armas y la armadura durante la época del Neogótico, un movimiento del siglo XIX caracterizado por la admiración de la cultura de la Edad Media y el Renacimiento. Es por eso que, con tremendo entusiasmo, el coleccionista anglo-italiano, Frederick Stibbert (1838–1906), empezó a reunir su colección en 1859. Esta exhibición ofrece una oportunidad extraordinaria para ver, en los Estados Unidos, ejemplares de armas y armaduras de la mayor calidad que se albergan en su singular museo situado en una villa en lo alto de una colina en Florencia.

# CABALLEROS EN ARMADURA

01 de julio–10 de octubre de 2022

Organizado por la Contemporanea Progetti en  
colaboración con el Museo Stibbert, Florencia, Italia

Una parte del apoyo para este proyecto  
fue otorgado por

**The Sandra Schatten Foundation**

**The Anne and Joe Russel Family**

Patrocinador para la traducción al español



Agradecemos y reconocemos la generosidad de  
nuestros **Friends of Renaissance Art** (Amigos del Arte  
del Renacimiento), sobre todo a los Cavalieri:

**Ann y Frank Bumstead**

**Delphine y Ken Roberts**

El Frist Museo de Arte es apoyado en parte por

THE FRIST FOUNDATION



Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum  
#TheFrist #FristKnights

**Frist Art Museum**

919 Broadway, Nashville, TN 37203  
FristArtMuseum.org