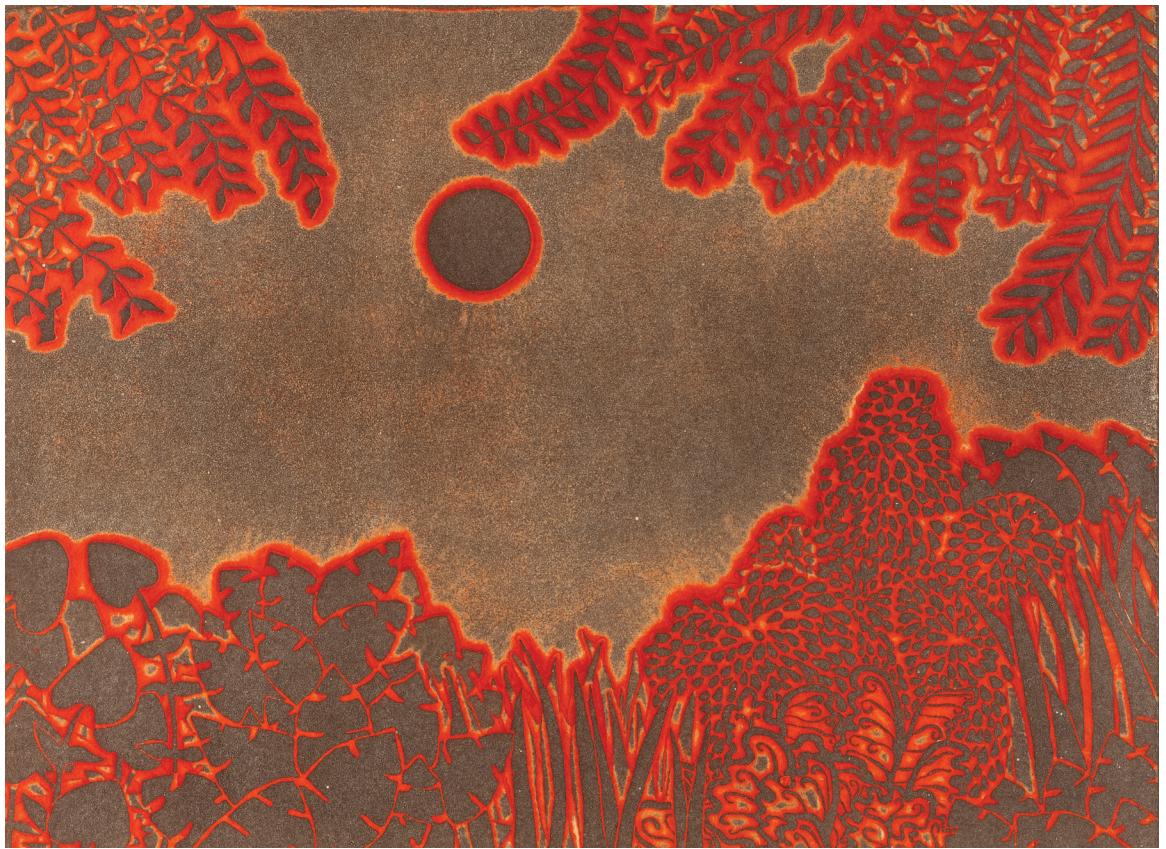


Kindred Spirits

Intergenerational Forms of Expression, 1966–1999





La exhibición ***Kindred Spirits: Intergenerational Forms of Expression, 1966–1999*** (Almas Gemelas: Formas Intergeneracionales de Expresión -1966-1999) abarca las administraciones coincidentes de David C. Driskell (1966-1976) y Earl J. Hooks (1968-1999) en el departamento de arte de la Universidad Fisk. El año de 1966 marcó, durante el Centenario de la Fisk University, una transición de un antes y un después de la jubilación del fundador y presidente emérito del departamento de arte y líder reconocido del Renacimiento de Harlem, Aaron Douglas. El nombramiento de David C. Driskell como el sucesor de Douglas inauguró una nueva y audaz época de experimentación, innovación pedagógica, exhibiciones progresivas, y programación orientada a los artistas.

Las redes y regiones artísticas dentro del contexto del historicismo dieron lugar a movimientos y corrientes de pensamiento, las cuales,

en retrospectiva, han sido canonizadas o enmarcadas. Esta exhibición examina como la movilidad, el intercambio cultural, y los ambientes sociopolíticos formaron las expresiones artísticas y la percepción de los artistas cuyas obras están a la vista, colocándolas dentro de un contexto más amplio de movimientos artísticos y canones de las artes y al mismo tiempo, exploran sus influencias y resaltan sus lenguajes visuales únicos y las corrientes de pensamiento. Al iluminar la interacción entre las contribuciones individuales e institucionales, esta exhibición subraya el papel de Fisk University al moldear un discurso cultural global.

La exhibición, *Kindred Spirits*, celebra las profundas relaciones interpersonales y artísticas entre los estudiantes y la facultad, los colegas y contemporáneos, y la comunidad en general de Nashville. Estas conexiones forman un parentesco de linaje, un homenaje, y el respeto mutuo al trazar la transmisión del conocimiento de una generación a otra.

La exhibición de *Kindred Spirits* presenta más de cincuenta obras de arte y materiales de archivo, puestos a la vista, y fue organizada en conjunto por el Frist Art Museum y Fisk University. Visite también la Carl Van Vechten Gallery en Fisk University para presenciar la vivencia que se celebra de la otra mitad de esta exhibición en el corazón de la red artística.

Left: Stephanie Elaine Pogue. *Aaron's Meadow*, 1977. Estampado sobre papel; 22 x 26 pulgadas. Fisk University Galleries, Nashville, TN. Fotografía: Jerry Atnip

Mensaje del Co-Curador Jamaal B. Sheats

Fisk University es una universidad privada, históricamente conocida como afroamericana (llamadas HBCU – Colegios y Universidades Históricamente Negros), fundada en 1866 a los seis meses después del fin de la Guerra Civil en EE. UU, y ha sido consistentemente reconocida por su excelencia académica. Su importancia como acervo cultural es sobresaliente debido a sus colecciones universitarias que abarcan más de cuatrocientos años con galerías que presentan a más de 4,500 objetos de arte africano, modernista americano, asiático, europeo, y oceánico.

Dentro de esas colecciones, el componente mayor destaca a los artistas de la diáspora quienes han trabajado creando obras artísticas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Entre ellos están Romare Bearden, Elizabeth Catlett, Aaron Douglas, David C. Driskell, Ben Enwonwu, William Henry Johnson, Jacob Lawrence, Suzanne Ogunjami, Henry O. Tanner, y Alma W. Thomas. Las galerías Carl Van Vechten Gallery y Aaron Douglas Gallery de la Fisk University exponen la extensa colección de la universidad y resaltan a Fisk University como uno de los acervos de material cultural y de archivo más grandes de la nación.

La exhibición de *Kindreds Spirits* ofrece un recuento crítico de un movimiento, una institución, y de su impacto en la ciudad de Nashville, centrada en las contribuciones de los artistas, maestros, y estudiantes. La exhibición presenta tanto las becas nuevas como las que continúan, exemplificando un componente clave de lo que Driskell describió tan elocuentemente en el prólogo de su publicación *The Rites of Color and Form: Paintings, Prints, Ceramics, and Sculpture by Earl Hooks and David Driskell* (Los Ritos del Color y la Forma: Pinturas, Grabados, Cerámica, y Escultura por Earl Hooks y David Driskell):

Una exhibición...nos acerca como colegas y amigos, pero, sobre todo, como artistas con una misma meta que es la de compartir con nuestros alumnos y amigos los “ritos de color

Right: Sam Middleton. *Untitled*, 1967. Collage en papel; 71 1/8 x 50 3/4 pulgadas. Fisk University Galleries, Nashville, TN. Fotografía: Jerry Attnip





y forma" que definen, tanto una gran parte de lo que somos así como el aire que respiramos.

Mi esperanza es que, a través de esta exhibición, podremos inspirar a nuestros visitantes – *a esa una nueva generación de pensadores e intelectuales* – contextualizar y volver a poner en contexto las contribuciones de estos artistas.

Quiero agradecer a mi co-curador, Michael J. Ewing, quien ha sido un catalizador para efectuar esta exhibición. Lo conocí en la primavera de 2013, cuando era aún un estudiante, y hoy, es mi colega. Su trabajo académico sobre el tema, liderazgo, y compromiso han sido invaluables.

De la misma forma, estoy agradecido con la comunidad de pensadores quienes han apoyado este proyecto por medio de sus investigaciones, trabajos académicos, y respaldo, incluyendo a Earl J. Hooks Jr., Robert Hall, John Simmons, LiFran Fort, Julie McGee, Sarah Battles, Victor Simmons, DeLisa Minor Harris, a la biblioteca John Hope and Aurelia E. Franklin Library, y el personal de las Fisk University Galleries . Hacemos un agradecimiento especial a Agenia Clark, presidenta de Fisk University, y a Robert Carr, vicepresidente de asuntos académicos, por su continuo apoyo institucional.

Jamaal B. Sheats
Rector Asociado, Director, Fisk University Galleries

Left: John Simmons. *My House is Your House*, 1973. Collage de técnica mixta; 63 x 54 pulgadas. Fisk University Galleries, Nashville, TN. Fotografía: Jerry Attnip

Kindred Spirits

Intergenerational Forms of Expression, 1966–1999

Galerias en el nivel superior, Frist Art Museum
Carl Van Vechten Gallery, Fisk University

14 de marzo – 01 de junio, 2025

Organizado por el Frist Art Museum y las Fisk University Galleries y co-curado por Michael Ewing, curador asociado del Frist Art Museum, y Jamaal B. Sheats, director y curador de las Fisk University Galleries

Apoyado en parte por **Sandra Schatten Foundation and Joanne and Joan Whitney Payson in memory of John Whitney Payson**

The Frist Art Museum está apoyado en parte por



Las Fisk University Galleries están apoyadas en parte por las fundaciones **Andrew W. Mellon Foundation, Marilyn and Spencer Hays Foundation**, y la **Tennessee Arts Commission, la Community Foundation of Middle Tennessee**, y los **Friends of the Galleries**

Portada: LiFran Fort. *The Kiss*, 1986. Acrílico sobre lienzo; 30 1/4 x 24 1/4 pulgadas. Fisk University Galleries, Nashville, TN. Fotografía: Jerry Attnip

