



FABRIC OF A NATION

American Quilt Stories

from the Museum of Fine Arts, Boston

*La exhibición de Fabric of a Nation (El Tejido de una Nación) celebra al edredón norteamericano—una forma creativa viva y vibrante—a través de una selección de aproximadamente cincuenta piezas excepcionales que representan siglos de creatividad y el ingenio humano. Los edredones, admirados a través del tiempo por su utilidad, belleza, y diseño, así como el sentido de la comunidad que los inspiran, han existido en la vida privada y pública norteamericana durante muchas generaciones. Los edredones que se escogieron para la exhibición de *Fabric of a Nation* fueron creados por mujeres y hombres, algunos por individuos conocidos y otros aún sin identificar, creadores urbanos y rurales, y miembros de las comunidades afroamericanas, latinas, nativas norteamericanas, asiáticas norteamericanas, y LGBTQIA+. Por medio de estas obras de arte que abarcan más de trescientos años, podemos explorar como han evolucionado los edredones en los Estados Unidos de América.*

Así como ha cambiado el país, también ha cambiado el motivo y el significado de los edredones. Desde un principio, los edredones y las cobijas tejidas han sido principalmente apreciadas para conservar el calor y, también, fueron reconocidas por ser artísticas como artículos domésticos decorativos. Pero a mediados del siglo XIX, los edredones empezaron a ser exhibidos en ferias y otros lugares públicos y algunos creadores empezaron a verse, a sí mismos, como artistas textiles. Actualmente, los creadores de edredones han ampliado ese medio para incluir una amplia gama de técnicas, materiales, e imaginería. Algunos de los

artistas contemporáneos están usando los edredones para atraer la atención a los temas de justicia social y para encarar los momentos difíciles del pasado y el presente de la nación. Todas estas creaciones comparten una característica esencial en común: una fuerza poderosa para contar historias.

La exhibición abre con dos edredones que abogan por ampliar los derechos al voto con diseños basados en la bandera norteamericana de EE. UU, un diseño que es muy común en la creación de edredones. El edredón inicial creado antes de 1920 fue elaborado por un(a) artista desconocido(a) de Indiana quien promovía los derechos al sufragio de las mujeres (fig. 1). Personifica el movimiento político comunitario que desató batallas en los congresos en todo el país durante la época de la ratificación de la Decimonovena Enmienda en 1919-1920. El edredón posterior, *Vote* (Vota), fue creada in 1975 por Irene Williams, una bordadora de edredones proveniente del pueblo de Gee's Bend en Alabama, un enclave históricamente aislado de gente afroamericana en la zona central del estado, actualmente bien conocido por sus distintivos edredones (fig. 2). Una década antes de que elaborara su edredón, el Dr. Martín Luther King visitó Gee's Bend para motivar a los residentes de la comunidad para que ejercieran su derecho al voto, reiterándoles que "tú eres alguien". La importancia de este derecho básico a la ciudadanía se le quedó grabada de manera muy clara a Williams. Otras historias que se cuentan a través de los edredones en la exhibición *Fabric of a Nation* reflejan el crecimiento de la infraestructura del país, las fronteras en expansión, y la lucha continua de la esclavitud y su legado. La exhibición también muestra piezas creadas únicamente como una expresión artística o reflejan posturas y creencias personales.

Se considera a menudo que elaborar edredones es una forma de arte democrática y accesible, independientemente de las clases sociales, razas, etnias, edad, o género. Una exhibición no puede contar cada historia, sin embargo, un amplio rango de creadores representados por estos edredones y las obras relacionadas, mostradas aquí, ilustran la diversidad de comunidades, experiencias, y tradiciones en la elaboración de edredones en los EE. UU.

Texto proporcionado por el Museum of Fine Arts en Boston y adaptado por la Curadora Senior, Katie Delmez.



Fig. 1: Artista no identificado. *Hoosier Suffrage Quilt* (Edredón Hoosier del Sufragio al Voto), anterior a 1920. Textil en piezas, bordado, y acolchado de algodón tejido en rejilla; 73 1/2 x 74 1/2 pulg. Frank B. Bemis Fund y con donación de fondos anónimos. Foto © Museum of Fine Arts, Boston



Fig. 2: Irene Williams. Quilt: *Vote, Housetop Variation* (Edredón: Voto, Variación desde el Techo), 1975. Textil en piezas de algodón estampado y tejido en rejilla; 89 x 81 in. Adquisición del museo con fondos del Frank B. Bemis Fund, The Heritage Fund for a Diverse Collection, y el Gallery Instructor 50th Anniversary Fund para apoyar al The Heritage Fund for a Diverse Collection, y con la donación de la Souls Grown Deep Foundation de la colección de Vanessa Vadim. Foto © Museum of Fine Arts, Boston. © 2025 Estate of Irene Williams / Artists Rights Society (ARS), New York

27 de junio a 12 de octubre 2025
Upper-Level Galleries

Organizado por el **Museum of Fine Arts, Boston**



Apoyado en parte por la **Sandra Schatten Foundation**

The Frist Art Museum está apoyado en parte por



Frist Art Museum

Contáctanos en @FristArtMuseum



#TheFrist #FristFabricOfANation

Portada: Bisa Butler. *To God and Truth* (Para Dios y la Verdad; detalle), 2019. Textiles en piezas cortadas, apliqué bordado, y acolchado de algodón estampado y de teñido resistente, terciopelo de algodón, rayón satinado, y cordel anudado; 117 1/2 x 140 5/8 pulg. John H. and Ernestine A. Payne Fund, The Heritage Fund for a Diverse Collection, y Arthur Mason Knapp Fund. Foto © Museum of Fine Arts, Boston