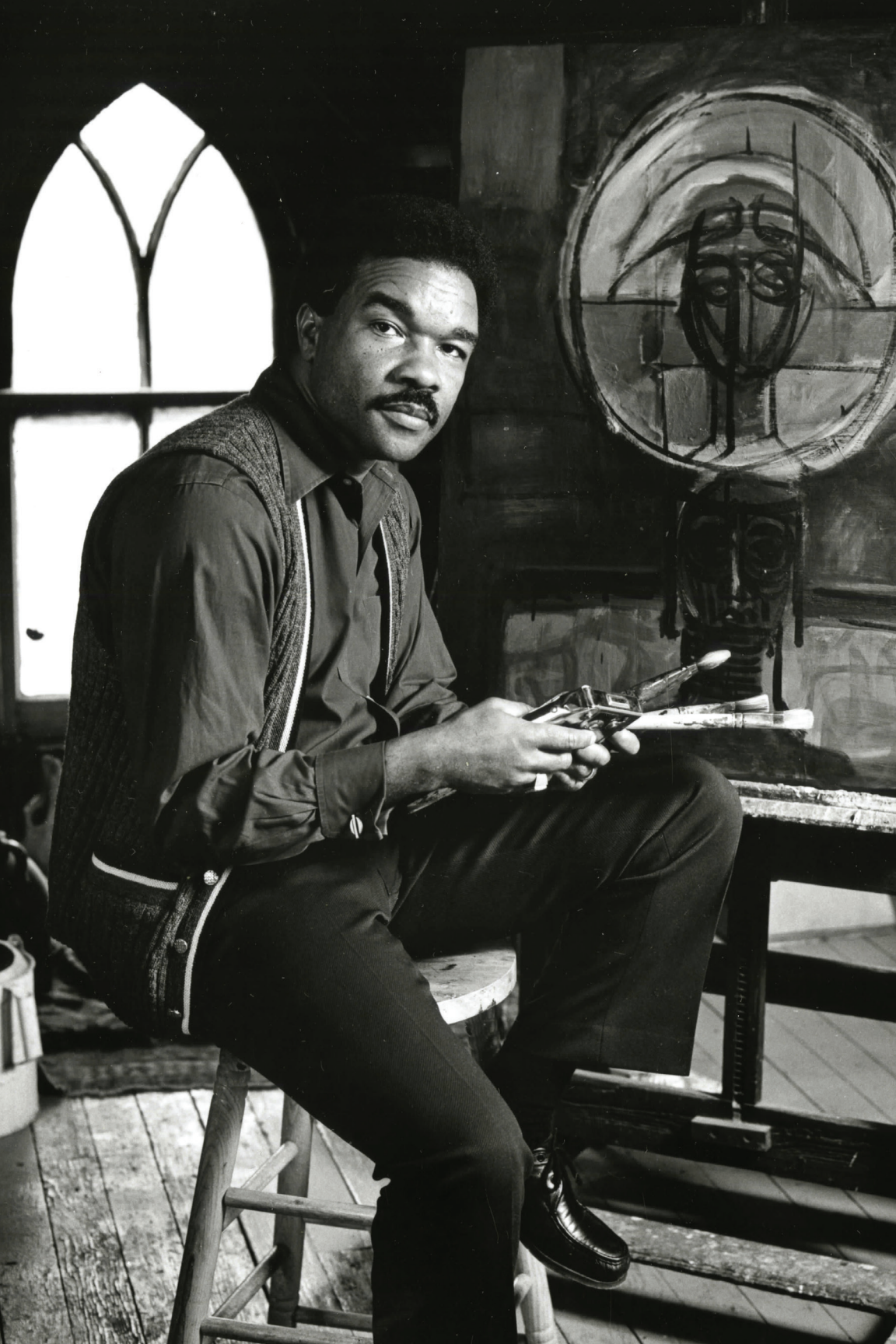




DAVID C.  
DRISKELL  
CREATIVITY,  
COLLABORATION  
AND FRIENDSHIP

& FRIENDS





### *CARTA DIRIGIDA AL PROFESOR DRISKELL:*

Es difícil encontrar las palabras para completamente expresar la magnitud de la huella que usted dejó durante su vida como artista, curador, académico, y promotor de las artes visuales de la diáspora afroamericana. Su dedicación, a lo que llamó su “inclinación vocacional”, formó a muchas generaciones de artistas, estudiantes, y académicos quienes aún siguen extrayendo esto de su fuente inagotable. Existe un hilo que teje juntos el linaje de los artistas afroamericanos y su trabajo de vida que hizo que fuera más visible y fuerte ese hilo – al centrar sus contribuciones, sus narrativas, y al conservar sus legados.

Agradezco a las instituciones como la Universidad Howard y a los mentores Romare Bearden, Lois Mailou Jones, y James A. Porter, quienes apoyaron para cultivar y elevar su voz única, empoderándolo a iluminar el camino para otros. También mi más sentido aprecio para su amorosa esposa, Thelma, y sus dos hijas, Daphne y Daviryne, por su incondicional comprensión y apoyo mientras usted seguía con su objetivo de vida.

La ciudad de Nashville sigue profundamente agradecida por la amplia visión que trajo a esta región cuando llegó en 1966. No solo se comprometió a enriquecer las artes visuales, sino que, además, empoderar el potencial humano de los demás. Inspiró a los estudiantes y colegas artistas para que, en sus palabras, “observaran más allá del contorno del tiempo... más allá del contexto de lo ordinario.” Al leer sus palabras y al escuchar las entrevistas en dónde tuvo el espacio para conservar, no solo con contribuciones artísticas, sino también en la humanidad de los mismos artistas y, ahora, nos sigue inspirando. Innumerables personas han testificado sobre la influencia tan profunda que tuvo usted sobre sus vidas y siguen sintiendo su presencia con esa motivación y la confianza que inspiraba en ellos mismos para seguir con su trabajo.

Como exalumno del departamento de arte de la Universidad Fisk y colaborador cultural en esta increíble ciudad de Nashville, me uno al museo de arte Frist Art Museum, y con tantos más, para honrarlo a usted y su legado. Espero que esta exhibición – y la exhibición adicional que lo acompaña, *Kindred Spirits: Intergenerational Forms of Expression, 1966–1999* – sirva como un testimonio a su legado imperdurable en crear una comunidad, promoviendo la cooperación y elevando las contribuciones de los artistas, académicos, y el desarrollo de las nuevas generaciones.

Le envío cariño y mi admiración, más allá del velo que cubre este espacio terrenal, con gratitud y reverencia.

*MICHAEL J. LIVING*

Curador Asociado del Frist Art Museum  
Exalumno de la Universidad Fisk University

---

*Mientras que algunas de las visiones de los artistas modernos enfatizan su soledad en los estudios, el legado de David C. Driskell personifica una realidad diferente – una de colaboración y comunidad. Esta exhibición celebra la generosidad de espíritu y el apoyo mutuo, la inspiración y la influencia que Driskell compartió con sus amistades, a través de más de sesenta obras creadas por los artistas afroamericanos más prominentes.*

*Esta exhibición invita al público a discutir el significado de la colaboración en el proceso creativo, ampliando el aprecio del arte afroamericano y fomentando la concientización intergeneracional del valor de crear conexiones. La colaboración también fue esencial para la creación de la exhibición en sí y estamos encantados poder trabajar con los co-curadores de la exhibición, la Dra. Sheila Bergman, Curlee Hulton, y Heather Sincavage, junto con el equipo del The Driskell Center para traer esta exhibición a Nashville, donde Driskell vivió durante una década de su vida y carrera.*

---

**14 de marzo – 01 junio, 2025**  
**Galerías localizadas en el nivel superior**

Organizado por el centro The Driskell Center, University of Maryland, con el apoyo de la Teiger Foundation

Apoyado en parte por la **Sandra Schatten Foundation** and **Joanne and Joan Whitney Payson in memory of John Whitney Payson**

The Frist Art Museum es apoyado en parte por el



**Portada:** David C. Driskell. *Mask Series II (detalle)*, 2019. Grabado sobre madera; 14 1/2 x 11 pulg. The David C. Driskell Center, University of Maryland, College Park. Donativo de Raven Fine Art Editions, 2019.10.002.

**Interior:** J. Clark Thomas. *David Driskell in his Ballentine Hall studio, Fisk University, Nashville*, circa 1966. Fotografía; Fisk University Galleries, Nashville, TN

**Frist Art  
Museum**



Contáctenos al @FristArtMuseum  
#TheFrist #FristDriskellAndFriends