Medieval Bologna

ART FOR A UNIVERSITY CITY

Bolonia medieval: Arte para una ciudad universitaria



Nerio (activo a finales del siglo 13 y principios del 14). Fragmento de un cantoral (antifonario). Escenas de Semana Santa: Las tres Marías en la tumba, con el ángel de la resurrección, y Cristo Resucitado se presenta a las tres Marías (inicial capitular A), ca. 1315. Témpera, oro y tinta sobre pergamino, 9 3/8 x 9 3/8 pulgadas. The Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1912, 12.56.1

Esta exposición se enfoca en el arte medieval de Bolonia, ciudad del norte de Italia (fig. 1), sede de la universidad más antigua de Europa. La universidad data de finales del siglo once, cuando los intelectuales se reunían en esa ciudad para estudiar las antiguas leyes romanas. Decidieron comercializar sus conocimientos y comenzaron a ofrecer clases a estudiantes, pagadas. Aunque más tarde ofrecerían prestigiosos estudios en otras disciplinas, como medicina y teología, el estudio de las leyes fue lo que le dio a Bolonia fama internacional como centro de estudios superiores. Durante el siglo trece, cuando Bolonia era la quinta ciudad más grande de Europa, dos mil estudiantes llegaban todos los años. Además de estudiar leyes romanas, estudiaban la ley canónica, las reglas que rigen a la iglesia católica.

El ambiente académico de Bolonia dio origen a su especial cultura artística. Los profesores gozaban de gran posición social, y los enterraban en impresionantes tumbas de piedra con relieves de escenas de sus aulas. Pero, sobre todo, los maestros



fig. I

y estudiantes causaron una gran demanda por libros (los cuales eran hechos a mano antes de que se inventara la imprenta). En el siglo trece, Bolonia era el principal centro de producción de manuscritos en Italia. La mayoría de los libros surgieron de un revolucionario sistema comercial con la participación de los que hacían pergaminos, escribas, iluminadores, y clientes. Los libros de texto para estudios de derecho fueron numerosos y se caracterizaban por su tamaño y peso. Además de coloridas escenas narrativas y oro brillante, sus páginas a menudo muestran las notas y correcciones de los dueños originales—evidencia de la ardua labor del aprendizaje.

La exposición es un examen profundo del negocio de la producción de libros en Bolonia, incluso el eficiente sistema de producción y los colores de los pigmentos usados por los iluminadores. También investiga el significado y propósito de las miniaturas, pequeñas escenas en libros sobre leyes. Los temas incluyen crímenes y sanciones, matrimonios, testamentos e instrucción en el aula (fig. 2) Las miniaturas interrumpen los pesados textos en Latín y quizás ayudaban a los estudiantes a memorizar las leyes. Hoy día, nos dan una idea de la sociedad medieval y sus reglas. Los mejores iluminadores de Bolonia nos sorprenden con su habilidad para crear complejas decoraciones que rodean el texto. Son cautivadores narradores que claramente buscan deleitar y hasta divertir al lector.

Además de la universidad, las artes también florecieron en Bolonia. En el siglo trece, llegaron las nuevas órdenes religiosas mendicantes, como los Dominicanos y los Franciscanos, y propagaron grandes iglesias en las ciudades, llenas de frescos, pinturas y esculturas. Las iglesias también necesitaron muchos libros, como biblias y cantorales (portada). Otros importantes mecenas de las artes eran los gremios, que encargaban copias iluminadas de sus estatutos y listas de miembros, así como los papas y cardenales, que generalmente querían las mejores obras de los artistas más talentosos.



fig. 2

Las obras de esta exposición, provenientes de bibliotecas, museos y colecciones particulares, van desde 1200 a 1400, y las presentamos en un contexto histórico. En el siglo trece, Bolonia gozaba de independencia, y su universidad estaba en un período de expansión. Ese período también vio el comienzo de la Piazza Maggiore, un amplio espacio en el centro de la ciudad rodeado de edificios gubernamentales (fig. 1). El siglo catorce fue más turbulento. Bolonia a menudo estaba regida por autócratas, y la plaga de 1348 redujo la población a la mitad. A finales del siglo catorce la ciudad resurgió y en 1390 comenzaron la construcción de la Basílica de San Petronio, una ambiciosa iglesia dedicada al santo patrono de la ciudad. Aunque nunca se terminó, es una de las iglesias más grandes del mundo, y desde su posición prominente al sur de la Piazza Maggiore expresa el gran orgullo cívico de Bolonia.

Esta es la primera exposición de este tipo en los Estados Unidos y su propósito es presentar el arte y la historia de Bolonia a un nuevo público. Al enfocarse en la primera ciudad universitaria de Europa, trata de ampliar nuestra comprensión del arte y su propósito en el mundo medieval.

Trinita Kennedy Curadora senior

Bolonia medieval: Arte para una ciudad universitaria Exposición organizada por el Frist Museo de Arte

Patrocinador de oro La familia de Anne y Joe Russell

Apoyo parcial con subvenciones de







El Frist Museo de Arte agradece la generosidad de los miembros de nuestro Picasso Circle.

Agradecimiento especial por financiar el catálogo de la exposición





El Frist Museo de Arte es patrocinado en parte por







Fig. 1 Vista aérea de Bolonia, con la Piazza Maggiore. iStockPhoto. Foto: Yasonya

Fig. 2 Maestro de 1328 (activo desde los 1320 hasta los 1340) Hoja de *Decretales* (*Liber extra*) de Gregorio IX con *glossa ordinaria* de Giovanni d'Andrea: Escena en el aula (inicial capitular *G*), ca. 1330. Témpera, oro y tinta sobre pergamino, 17 3/8 x 11 1/4 pulgadas. The Morgan Library and Museum, Nueva York. Obtenido en 1927, MS M.716.1v (detalle)

Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum #TheFrist #BolognaAtTheFrist



919 Broadway, Nashville, TN 37203 FristArtMuseum.org