

# Beatrix Potter

Drawn to Nature

## **Beatrix Potter: Atraída a la naturaleza**



Beatrix Potter. *Spring* (Primavera), Harescombe Grange, Gloucestershire (detalle), ca. 1903. Acuarela y tinta sobre papel; 11 1/2 x 9 pulgadas. V&A: LC 4/A/1, donado por Linder Collection. © Victoria and Albert Museum, London, cortesía de Frederick Warne & Co. Ltd.

La exitosa autora de mayor venta de *The Tale of Peter Rabbit* (La historia de Pedro el Conejo), Beatrix Potter (1866–1943) escribió también otros veintidós cuentos amados por los niños. El Museo Victoria y Alberto en Londres es la sede de la colección más grande de los trabajos de arte de Potter, y organizó esta divertida exhibición, la cual se complementa con las actividades vivenciales de aprendizaje en la Martin ArtQuest Gallery. Principalmente por medio de libros, cartas, fotografías y acuarelas, la exposición muestra como Potter ilustró sus cuentos y personajes como el conejito Benjamín Bunny, la patita Jemima Puddle-Duck, la ardilla Squirrel Nutkin, y la elegante rana llamada Sr. Jeremy Fisher. Revela, además, que los cuentos de animales de Potter representan solo una de las tantas manifestaciones de su amor



Fig. 1: Beatrix Potter. Obra artística variante para *The Tale of Peter Rabbit* (detalle), 1902-07. Acuarela, tinta y lápiz en papel; 5 6/8 x 3 7/8 pulgadas. V&A: Linder Bequest BP.468. © Victoria and Albert Museum, London, cortesía de Frederick Warne & Co. Ltd.

por la naturaleza. Se ocupó también en estudios científicos, la agricultura y la conservación de tierras. La exhibición explora la amplitud de sus logros por medio de cuatro secciones temáticas. En cada galería, hay etiquetas específicamente diseñadas para atraer a los niños con preguntas y actividades.

La sección *Town and Country* (ciudad y campo) se enfoca en la primera parte de la vida de Beatrix Potter. Nació en Londres en una familia acaudalada y vivió en la misma casa hasta cumplir los cuarenta y seis años. Fue educada por tutoras particulares y siguió con su interés por el arte y la ciencia. Desde que tenía ocho años, llenaba sus cuadernos de dibujos con escenas de la naturaleza y de su imaginación. A veces encontraba su inspiración en los amplios jardines de las propiedades familiares, en donde observaba y plasmaba la imagen de las plantas y flores en acuarelas delicadas y llenas de luz (parte superior). Cada primavera y verano, su familia viajaba a zonas rurales de Gran Bretaña, lo cual la hizo percatarse que prefería profundamente el campo a la ciudad. Las largas vacaciones veraniegas en Escocia y el Distrito de los Lagos en la región noroeste de Inglaterra fueron particularmente formativas.



Fig. 2: Rupert Potter. Beatrix Potter a la edad de 15 años con la mascota de la familia, Spot, ca. 1881. Impresión a la albúmina sobre papel; 8 x 1/2 pulgadas. V&A: Linder Bequest BP.1425. © Victoria and Albert Museum, London, cortesía de Frederick Warne & Co. Ltd.

Under the Microscope (bajo el microscopio) es la sección de la exhibición que observa más detenidamente la pasión de Beatriz por el mundo de la naturaleza. Ella y su hermano Bertram se rodearon de docenas de mascotas, entre ellos murciélagos, pájaros, erizos, lagartijas, ratones, conejos, culebras, y un perro llamado Spot (fig. 2). Beatrix también coleccionó fósiles, insectos, plantas y piedras, y usó microscopios para examinar sus especímenes. Le fascinaba, sobre todo, la micología, el estudio de los hongos.

La sección Natural Storyteller (narradora natural) muestra cómo Beatrix transmitía su meticulosa observación de los animales y la naturaleza a la narración pictórica. Muchos de sus personajes, incluyendo a Peter Rabbit, primero aparecieron en las divertidas cartas acompañadas de viñetas dibujadas con pluma y tinta que les enviaba a los hijos de su antigua institutriz Annie Moore, quien la motivó a transformarlas en libros. En 1902, Beatrix obtuvo un acuerdo editorial con la empresa Frederick Warne, y publicó dos libros cada año durante la siguiente década, la época más productiva de su carrera literaria. Ella quería que sus libros fueran lo suficientemente pequeños para caber en las manos de los niños y mantenerlos económicamente

accesibles para todos los “conejos”. En esta sección de la exhibición hay dos espacios alfombrados —uno con asientos que parecen macetas enormes y el otro con grandes carretes de hilo— los cuales invitan a los visitantes a sentarse a leer las historias de Beatrix, rodeados de sus dibujos y acuarelas.

La sección Living Nature (naturaleza viva) sigue los pasos de Beatrix en su verdadera vida campestre. Sus libros le dieron independencia financiera, y en 1905, empezó a utilizar sus ganancias para comprar propiedades en la región del Distrito de los Lagos. Allí Beatrix se sentía como en casa, rodeada de casitas de campo, granjas, y pueblos enclavados entre las montañas y los lagos. Muchos de sus libros se ambientaron en la región. Encontró un nuevo objetivo como granjera en la crianza de ovejas tipo Herdwick y se involucró en la protección del Distrito de los Lagos contra el desarrollo. Cuando Beatrix falleció en 1943, heredó miles de acres (más de 1.600 hectáreas) que había comprado al National Trust, una organización no lucrativa que sigue cuidando el impresionante paisaje que ella tanto amó. La exhibición concluye con un documental que transporta a los visitantes al Distrito de los Lagos, en donde la naturaleza aún prospera. Beatrix no solamente nos dejó sus amados libros pictóricos para que los apreciemos, sino también un modelo inspirador para proteger al medio ambiente.

## ***Beatrix Potter: Atraída a la naturaleza***

**7 abril–17 septiembre, 2023**

Apoyado en parte por **Sandra Schatten Foundation**

El Museo de Arte Frist es patrocinado parcialmente por



**Creado por la V&A – de gira por el mundo**

Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum  
#TheFrist #FristGuitarTown

**Frist** Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203  
FristArtMuseum.org