

Alma W. Thomas

Todo es bello



Spring Flowers Near Jefferson Memorial (Flores primaverales cerca del monumento a Jefferson), 1970. Acrílico sobre lienzo, 60 × 50 pulgadas. Galerías de la Universidad Fisk, Fisk University, Nashville, Tennessee, 1991.21116. Fotografía: Jerry Atnip

La exhibición *Alma W. Thomas: Todo es bello* ofrece una nueva interpretación de la larga, dinámica vida (1891–1978) y multifacética carrera de la artista definida por su constante creatividad. Esta gran retrospectiva traza el viaje de Thomas desde Columbus, Georgia, hasta Washington, DC, y, finalmente, hacia la fama que obtuvo al final de su vida, después de jubilarse de la docencia. En 1972, cuando tenía ochenta años, Thomas fue la primera mujer afrodescendiente en presentar una exhibición individual en el Museo de Arte Americano Whitney en Nueva York.

Con más de 150 obras, *Todo es bello* es la exhibición más grande de obras de Alma Thomas hasta la fecha. Se exhibe un número sin precedente de las coloridas pinturas abstractas de Thomas, con títulos y formas que expresan su gran y variado interés en la naturaleza, la música, los viajes espaciales, y la espiritualidad. Además de sus lienzos distintivos provenientes de colecciones públicas y privadas, la exhibición incluye obras de arte menos conocidas y rara vez vistas, así como material de sus archivos donado después de su muerte por su



fig. 1

hermana menor, John Maurice Thomas, al Museo de Columbus. Incluye libros, cartas, fotografías, diseños de vestuario, marionetas, esculturas y muebles provenientes de la casa de Thomas en Washington, DC. Se invoca la presencia de la artista por medio de sus pinturas y pinceles, las recreaciones de sus característicos vestidos con estampados geométricos atrevidos, y un nuevo documental sobre su vida y carrera. Se pueden apreciar las obras de Thomas juntas con las de sus contemporáneos, incluyendo a Sam Gilliam, Loïs Mailou Jones y Morris Louis. La exhibición culmina con *Red Azaleas Singing and Dancing Rock and Roll Music* (Azaleas rojas cantando y bailando la música rock and roll), un tríptico enorme en rojo y blanco, creado por la artista mientras su salud iba deteriorando al final de su vida.

La exhibición se enfoca en la persistente búsqueda de la belleza por parte de Thomas, no únicamente para ofrecer un entendimiento más complejo de la artista, sino también para ser ejemplo inspirador de cómo llevar a cabo actualmente una vida creativa. Al empezar con la recreación parcial de la exhibición en 1972 de Thomas, se organiza *Todo es bello* de forma temática. Los visitantes encontrarán espacios en donde Thomas se movía y trabajaba, incluyendo su estudio, jardín, teatro, sitios comunitarios —como las escuelas e iglesias, las universidades— y el escenario artístico de Nueva York y Washington, DC. Thomas a veces escuchaba música mientras pintaba. En la entrada a la exhibición hay una lista accesible de Spotify que permite que los visitantes escuchen sus canciones favoritas, incluyendo el éxito de 1970 de Ray Stevens, “Todo es bello,” grabado en Nashville.

El epicentro del mundo de Thomas era la casa adosada de ladrillo de dos pisos de su familia en la vecindad de Shaw, cerca de Dupont Circle en Washington. Su entorno inmediato a veces le ofrecía inspiración para sus pinturas, como cuando observaba el viento y la luz del sol moviéndose a través del encino afuera de su ventana voladiza, o como crecía el césped alrededor del adoquín en el traspatio. Las fotografías muestran como lucía la casa de Thomas, llena de lienzos y estudios sobre papel. La cocina funcionaba al mismo tiempo como su estudio, y la mesa y las paredes eran sitios para la exploración. Así se ejemplifica en un estudio sin título de 1968 (fig. 1): ella a veces cortaba, engrapaba y pegaba tiras de papel en lo que trabajaba sobre sus ideas para crear sus yuxtaposiciones de color.

El Frist Museo de Arte es uno de cuatro museos que presentan este tributo a Alma Thomas, y en ello, se pone atención especial a su exhibición en Nashville en 1971 en la Galería de Arte Carl Van Vechten en la Universidad Fisk. En esa exhibición se destacó su serie *Earth* (Tierra), enfocada en los jardines florales de su comunidad, e incluye *Spring Flowers Near Jefferson Memorial* (Flores primaverales cerca del monumento a Jefferson; imagen superior) y su serie *Space* (Espacio) que se relaciona con las misiones de la NASA a la luna y a Marte a final de los años 60 y principio de los años 70. Las fotografías, incluyendo una tomada de Thomas en frente del edificio Cravath Hall (fig. 2), documenta la alegre visita de la artista al campus de la Universidad Fisk para la inauguración



de su exhibición en el otoño de 1971. El director del departamento de arte de Fisk, David. C. Driskell, organizó la exhibición, y, como revelan las cartas, también fue el responsable de recomendar que el

fig. 2

Museo Whitney honrará de la misma manera a Thomas en la primavera de 1972. Durante su carrera, los departamentos de arte y galerías de las universidades históricamente para Negros la respaldaron con su vital apoyo. Su contacto más cercano fue con la Universidad Howard, su *alma mater*, y el lugar donde debutó con su estilo abstracto, el cuál llamó "*Alma stripes*" (Las rayas de Alma), en 1966. Esa exhibición lanzó el inicio de su ascenso meteórico dentro del mundo del arte.

Thomas era tanto comercial como críticamente exitosa como pintora, pero consideraba que la docencia era su máximo legado. "Dediqué mi vida a los niños y ellos me querían a mi," declaró. Pasó treinticinco años en el mismo aula de la escuela Shaw Junior High, donde cubría las ventanas con papel pintado para que los alumnos enfocaran su atención en la belleza y no en la descomposición urbana que los rodeaba. El Frist Museo de Arte resalta la vocación de Thomas como educadora al montar una exhibición que celebra el talento extraordinario de los maestros de arte en nuestras escuelas. Será exhibida *Nashville Art Teachers: Beyond the Classroom* (Profesores de Arte de Nashville: Más allá del aula) en nuestra Galería de Artes Comunitarias Conte el 4 de marzo al 28 de agosto de 2022.

Casi medio siglo después de la exhibición de Alma Thomas en la Universidad Fisk, esta retrospectiva ofrece a los habitantes de Nashville una nueva oportunidad para disfrutar de toda la belleza que Thomas percibió en nuestro mundo imperfecto y nos la heredó.

Alma W. Thomas

Todo es bello

25 de febrero al 5 de junio de 2022

Organizado en coordinación con el Museo de Arte Chrysler y el Museo Columbus en Georgia Aflac tiene el orgullo de patrocinar *Alma W. Thomas: Todo es bello*. También ha sido posible presentar, en parte, esta exhibición con el invaluable apoyo de la Fundación Henry Luce, la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales, y la Fundación Nacional para las Artes.



Apoyada en parte por



Patrocinador para la traducción al español



El Frist Museo de Arte es apoyado en parte por

THE FRIST FOUNDATION



Fig. 1. *Untitled* (Sin título), 1968. Acrílico sobre papel cortado, engrapado y pegado con cinta, 18 1/2 × 34 pulgadas. Colección Steve y Lesley Testan, bajo la curaduría de Arte Fino Emily Friedman

Fig. 2. Fotografía desconocida. Alma Thomas en la Universidad Fisk, 1971. Fotografía a color, 3 1/2 × 5 pulgadas. Museo Columbus, Donativo de Charles Thomas Lewis, G.2020.18.7

Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum
#TheFrist #FristAlmaWThomas

Frist Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203
FristArtMuseum.org