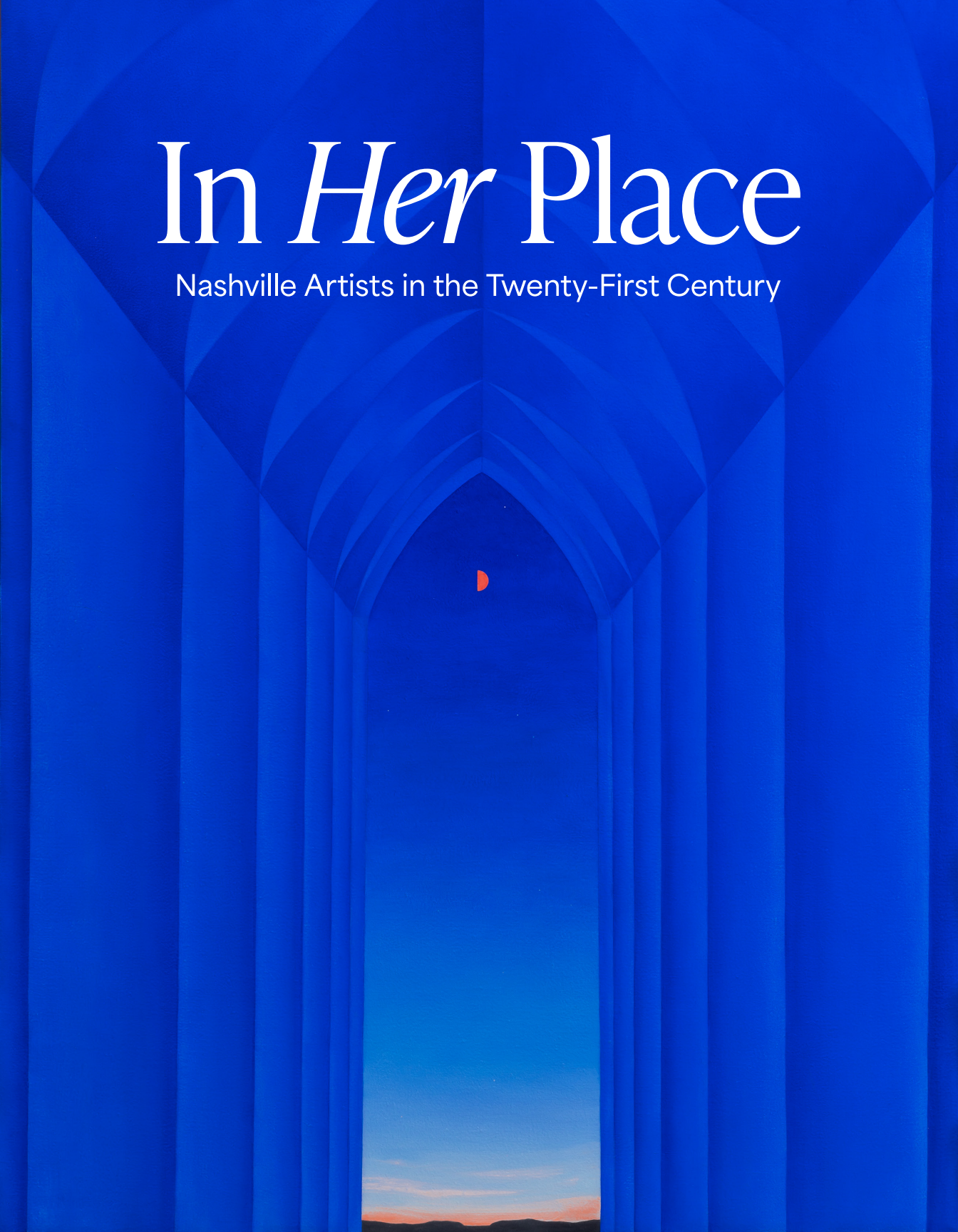


# In *Her* Place

Nashville Artists in the Twenty-First Century



Independientemente de si era o no su intención, todas las artistas de *In Her Place* creaban en el sur de Estados Unidos. La exposición traza una red de artistas de gran calibre con criterios aparentemente específicos: todas son mujeres y todas trabajan en Nashville, Tennessee. La pluralidad de estilos, temas y medios que eligen es tan diversa que agruparlos demuestra que, en todo caso, hay tantas diferencias entre estas artistas como similitudes. Pero ¿no es eso lo que significa ser sureño? ¿No ha sido la vida en el sur de Estados Unidos un atolladero de contradicciones desde el principio? Si hay algo que une a estas artistas, no es su género ni su ubicación. Es su ingenio compartido y la comodidad con la que se trastocan.

Es cierto que ser del sur crea una familiaridad con la condición de ser “*outsider*” (fuereño) que puede ser muy útil para una artista. Incluso cuando no hay nada marcadamente sureño –ya sea en el tema o en la aplicación– en su obra, esa identidad de no ser la favorita puede manifestarse de diversas maneras. En sus obras de gran formato en técnica mixta, esta artista nacida en Arkansas y residente desde hace mucho tiempo en Nashville, **Jodi Hays**, aborda los valores de la clase trabajadora y la historia del expresionismo abstracto y el arte *povera* (arte del pobre que utiliza materiales humildes) (fig. 1). Se trata de una combinación única que obliga al espectador a aceptar tanto la cultura rural como las referencias a la historia del arte culto como parte de la misma conversación. La artista nacida en Nashville **Vadis Turner** utiliza medios como sábanas y cintas de formas inesperadas para mostrar cómo los materiales pueden comportarse de manera inusual con resultados extraordinarios. La historia personal de Turner con Tennessee se refleja en todas sus obras. Su estudio se encuentra en la casa que construyeron sus abuelos en 1968 a las afueras de Nashville, en Old Hickory Lake. Fue diseñada por el arquitecto Braxton Dixon, quien creó una imagen especular de la casa para Johnny Cash, un amigo íntimo de la familia. Es un recordatorio de que siempre hay espacio para la vanguardia en el sur, solo hay que construirla sobre todo aquello que vino antes.

Cuando se considera a un grupo de artistas como una entidad, puede ser fácil hacer generalizaciones que estrechan, en lugar de ampliar, la comprensión de la obra de arte en cuestión. **Karen Seapker**, **Yanira Vissepó** y **Kelly S. Williams** crean obras que abordan temas similares como la botánica, el hogar, las plantas, el crecimiento y la decadencia. Pero cada una de ellas utiliza esos temas de formas extraordinariamente diferentes. Seapker ve el jardín como el ámbito inconformista por excelencia; su actual declaración artística hace referencia a Octavia E. Butler, quien escribió que «la única verdad duradera es el



cambio»<sup>1</sup>. Vissepó utiliza imágenes de jardines para evocar la política y la historia colonial, mostrando la biodiversidad de su Puerto Rico natal y de su actual hogar en Tennessee. Kelly S. Williams, basada en múltiples estilos pictóricos, lleva las plantas al interior con sus bodegones fotorrealistas, y en obras como *Francine*, las flores son el material para cortinas, papel pintado de chintz y manteles bordados (fig. 2).

Las narrativas del sur pueden evocarse mediante objetos, imágenes y productos: colchas, restaurantes Cracker Barrel y tarros de tipo Mason. La realidad del sur es compleja y está impregnada de liminalidad. Pero hay artistas que dan la vuelta a esos significantes de lo sureño y los utilizan para reafirmar las múltiples identidades de las mujeres del sur.



Fig. 1

**Lauren Gregory**, una artista sureña de tercera generación, toma prestados contenidos y técnicas de los tapices y colchas tradicionales, pero utiliza referencias contemporáneas, incluidas imágenes extraídas de Instagram, en sus textiles. La artista **Briena Harmening**, nacida en Tennessee, se considera una colaboradora de las mujeres que fabricaron los materiales que recupera en su obra. Recorre las tiendas de segunda mano en busca de colchas, mantas y edredones como los que la rodeaban cuando era niña, y luego los complementa con su propia sabiduría rural imparable, convirtiendo una frase sencilla como «*I reckon so*» (Supongo que sí) en una declaración agorera que recuerda las





Fig. 2

obras basadas en texto de Jenny Holzer y Wayne White. El edredón se convierte en una conversación con el pasado.

En cualquier debate sobre el arte y el lugar, es importante tener en cuenta no solo el lugar de producción de una obra de arte, sino también la época en la que se creó. La artista cubana **María Magdalena Campos-Pons** ha dicho que todos somos «voyeurs (voyeristas) de nuestro tiempo... Todos participamos en la narración del tiempo. Nadie queda

excluido»<sup>2</sup>. Desde que se mudó a Nashville en 2017, ha incorporado historias e imágenes de su etapa en Nashville, aunque su obra sigue conectada con sus raíces más profundas en Cuba y con su ascendencia nigeriana y china. Como artista, Campos-Pons traza líneas que atraviesan países y épocas.

La memoria también se explora en la obra de **Ashley Doggett**, una pintora cuya práctica incorpora ideas sobre la negritud y la historia de Nashville como lugar de resistencia política. Las pinturas de Doggett, basadas en fotografías tomadas durante “las sentadas” (formas de protesta no violentas) de Nashville de 1960, expresan el descontento y la violencia de esa época, pero



Fig. 3

también muestran cómo las imágenes pueden transmitir historias más allá de las fronteras geográficas. **Elisheba Israel Mrozik**, pilar de la comunidad creativa del norte de Nashville (un barrio históricamente negro), aborda la necesidad de crear una historia para un pueblo diaspórico cuando esta ha sido borrada en la instalación *Culture Commodity* (fig. 3).

**Jana Harper**, nacida en Washington D. C. en el seno de una familia con raíces en las tribus Mackinac de los indios Chippewa y Ottawa, explora las formas en que los antepasados pueden mezclarse en su serie multimedia *Blood, Memory, and the Power of Naming*. La obra *Memorial for Mackinac* recoge los nombres de todas las personas de Mackinac que figuran en los censos de 1870 y 1908 (fig. 4). Los cuadrados rojos, negros y amarillos hacen referencia a la tradición indígena de la rueda medicinal, así como a las composiciones geométricas planas de Piet Mondrian. **Kimia Ferdowsi Kline** nació en Nashville de padres iraníes, y su obra se inspira en dos tradiciones visuales: un estilo plano y decorativo inspirado en las miniaturas y alfombras persas, y un enfoque del cuerpo derivado de la pintura figurativa europea. Ella habla de esta mezcla como un reflejo de su propia doble





Fig. 4

de edad durante las guerras entre Irán e Irak. Se mudó a Estados Unidos en 2002 y desde 2020 imparte clases de cerámica en la Universidad de Vanderbilt. En ese tiempo, comenzó una nueva serie de obras que incorporan la tierra que ha recogido en múltiples lugares de Nashville y sus alrededores.<sup>5</sup>

Cuando se observan las obras que están creando los artistas de *In Her Place*, las diferencias destacan tanto como las similitudes. Lo mismo ocurre con las propias artistas: aparte de crear sus obras en el mismo lugar y al mismo tiempo, hay pocas correlaciones directas entre ellos. ¿Significa que el lugar ya no funciona como un marcador fiable de la obra? Quizás signifique que el lugar es más amplio de lo que era antes de que el

identidad como persona estadounidense.<sup>3</sup>

Las situaciones surrealistas de las conmovedoras pinturas de la artista

**Shannon Cartier Lucy**, nacida en Nashville, reflejan el deseo de recuperar los sentimientos de su infancia. En su declaración artística, Lucy afirma que la esquizofrenia avanzada de su padre es una influencia importante en las extrañas combinaciones que pinta:

«En mi casa era habitual encontrar una tostadora en el congelador o la Santa Biblia en el lavavajillas».<sup>4</sup> La artista y ceramista **Raheleh Filsoofi**, nacida en Teherán, era una niña pequeña durante la revolución de 1979 y alcanzó la mayoría

mundo estuviera conectado al Internet, cuando los boletos de avión fueran relativamente baratos, y los centros de arte comenzaran a alejarse de las grandes ciudades costeras. El lugar es algo aditivo, no sustractivo.

Quizás el lugar significa más, y no menos, de lo que solía significar. Es el lugar de dónde vienes y también el lugar donde eliges estar. Es el escenario del comportamiento humano. El lugar, ese punto de vista particular que puede servir de base para una artista, es más importante que nunca. Solo que ahora tiene un aspecto diferente.

Laura Hutson Hunter

Escritora, editora y conservadora independiente

*Adaptado del ensayo de la autora «Southern Artists and Their Discontents: Why Place Still Matters» (Las Artistas del Sur y su Descontento: Por Qué el Lugar Sigue Siendo Importante), incluido en el catálogo de esta exposición.*

#### Notas

1. Octavia E. Butler, *Parable of the Sower* (Open Road Media, 2012), chap. 1.
2. Laura Hutson Hunter, «Guía de otoño 2024: María Magdalena Campos-Pons habla sobre “Behold”», *Nashville Scene*, 19 de septiembre de 2024, [https://www.nashvillescene.com/arts\\_culture/coverstory/mara-magdalena-campos-pons-behold/article\\_9d587d02-7524-11ef-baf0-cb0aa3ec4854.html](https://www.nashvillescene.com/arts_culture/coverstory/mara-magdalena-campos-pons-behold/article_9d587d02-7524-11ef-baf0-cb0aa3ec4854.html).
3. Kimia Ferdowsi Kline, mensaje de correo electrónico al autor, 3 de enero de 2025.
4. Shannon Cartier Lucy, «Artist Statement», 2019, <https://www.shannonlucy.com/artist-statement>.
5. Laura Hutson Hunter, «Raheleh Filsoofi habla sobre la memoria, la cerámica y el premio Joan Mitchell Fellowship», *Nashville Scene*, 16 de noviembre de 2023, [https://www.nashvillescene.com/arts\\_culture/visualart/raheleh-filsoofi/article\\_a5239e22-8326-11ee-87de-230508c40be9.html](https://www.nashvillescene.com/arts_culture/visualart/raheleh-filsoofi/article_a5239e22-8326-11ee-87de-230508c40be9.html).

**Portada:** Emily Weiner. *Techos de cristal*, 2024. Óleo sobre lienzo en marco de madera pintado; 50 1/2 x 37 1/2 x 2 pulgadas. Colección de Sasha y Charlie Sealy. © 2026 Emily Weiner. Foto: John Schweikert

**Fig. 1:** Jodi Hays. *Elaine*, 2022. Collage de tinte y cartón sobre bastidor personalizado; 76 x 52 pulgadas. Cortesía de la artista y David Lusk Gallery. © 2026 Jodi Hays. Foto: Nik Massey

**Fig. 2:** Kelly S. Williams. *Francine*, 2021. Óleo sobre lienzo; 15 x 15 cm. Colección de Melanie y Chris Moran. © Kelly S. Williams

**Fig. 3:** Elisheba Israel Mrozik. *Culture Commodity* (detalle), 2023. Instalación de técnica mixta; dimensiones variables. Cortesía de la artista, en memoria de su difunta madre. © Elisheba Israel Mrozik. Vista de la instalación, Facultad de Teología de la Universidad de Vanderbilt, 2023

**Fig. 4:** Jana Harper. *Memorial for Mackinac III*, 2025. Tinta sumi y gouache sobre papel de fibra de algodón; 110 x 73 pulgadas. Cortesía de la artista. © 2026 Jana Harper. Foto: John Schweikert.

**29 DE ENERO-26 DE ABRIL DE 2026**

Galería Ingram

Organizada por el Frist Art Museum y curado conjuntamente por Sai Clayton, curadora independiente y artista; Katie Delmez, conservadora sénior del Museo de Arte Frist; y Shaun Giles, director de participación comunitaria del Frist Art Museum.

Esta exposición forma parte de la

**TENNESSEE  
TRIENNIAL**  
For Contemporary Art

Patrocinador Platino

**HCA**   
Healthcare™ | **TriStar**   
Health®  
Part of the HCA Healthcare Family of Hospitals

Este proyecto cuenta con el apoyo parcial de

**El Fondo William Stamps Farish**

**Comisión de Tennessee para el Semiquincentenario de los Estados Unidos.**



Partidario de la educación y la participación comunitaria

*Windgate*  
FOUNDATION

Traducción al español apoyada en parte por el **Centro de Estudios Latinoamericanos, Caribeños, y Latinx de la Universidad de Vanderbilt**

El Frist Art Museum cuenta con el apoyo parcial de la

 **THE FRIST  
FOUNDATION**

 **TENNESSEE  
ARTS  
COMMISSION**  
Cultivate. Create. Participate.

 **METRO ARTS**  
NASHVILLE OFFICE OF ARTS + CULTURE

**NATIONAL  
ENDOWMENT**  **for the ARTS**  
arts.gov

**Frist Art  
Museum**

919 Broadway  
Nashville, TN 37203  
#TheFrist #FristInHerPlace