

Young 2026 TN Artists

SELECTIONS FROM ADVANCED
STUDIO ART PROGRAMS





**J. D.
Abernathy**
Clear (Claro),
2026

Fotografía digital
Montgomery Bell
Academy, Nashville
Profesora: Kati
Swieca-Brockman

**Sarah
Alkabsh**
Correlation
(Correlación),
2026

Acrílico sobre lienzo
Kingsbury High
School, Memphis
Profesor: Marcus
Watson





Luisa Benitez
Sobremesa, 2026

Impresión digital sobre papel
Nashville School of the Arts, Nashville
Profesora: Martha Profitt-Streuli

Declaración de la artista

Sobremesa: una tradición latinoamericana que tiene lugar después de la comida. El momento posterior a la comida se dedica a conversaciones profundas, a crear vínculos y a reír.

La Biblia está llena de escenas de cenas: la Última Cena, la Pascua (Pesaj) judía, el desayuno en la playa, etc. Creo que la cena con mi familia es uno de esos momentos en los que el cielo y la tierra coinciden. Es un anticipo de los banquetes futuros en el Reino de los Cielos.



Saaliha Clark
Autumn
(Otoño), 2025

Carboncillo sobre papel
 White Station High School, Memphis
 Profesor: James Dycus

Declaración de la artista

Realicé esta obra para plasmar la sensación del otoño.

Silas Cowell
***Mouthpiece* (Portavoz), 2025**

Papel prensado a mano, cartulina y papel de arroz
 Farragut High School, Knoxville
 Profesora: Angie McCarter

Declaración del artista

Mouthpiece: Término despectivo para referirse a alguien que solo dice lo que otra persona le dice o a alguien que “se apropia” de tu relato. Inspirado en los retratos de siluetas victorianos, este tríptico muestra las dificultades de expresarse y de que se ignoren tus emociones o sentimientos. Recorté siluetas mías y las superpuse entre hojas de papel antes de añadirlas a hojas de papel prensado a mano.





Ellyse Cox

***Glimpse of Her (Un atisbo de ella)*, 2025**

Rotulador de pintura sobre papel

Morristown-Hamblen High School East, Morristown

Profesora: Jennifer Stoneking-Stewart

Declaración de la artista

Esta obra muestra mi rostro con colores vivos y punteados, y el de mi madre con un sencillo trazo blanco, para transmitir que, por mucho que yo brille, la gente seguirá viendo a mi madre y su enfermedad, y preguntará por ella en lugar de por mí cuando me vean.



Grace Diao

Bright Steps (Paso Radiante), 2026

Carboncillo y pastel de tiza sobre papel
White Station High School, Memphis
Profesor: James Dycus

Declaración de la artista

Dibujé esta obra para representar el impacto que ha tenido en mí el patinaje artístico. Me dibujé a mí misma mirando hacia arriba, hacia un patín, lo que simboliza la reflexión sobre el patinaje artístico. Utilicé pasteles de tiza para plasmar las emociones que siento al reflexionar. El color principal es el amarillo, que representa la felicidad y la luz del sol, con toques de rosa, morado, verde y azul mezclados. Estos colores representan el amor, la compasión, el crecimiento y la esperanza a lo largo de mi trayectoria.

Palmer Elzen
Wheels in Blue (Ruedas en Azul), 2025

Serigrafía sobre papel
Montgomery Bell Academy, Nashville
Profesora: Kati Swieca-Brockman

Declaración de la artista

Quería crear una obra interesante que resaltara los valores distintivos de un coche. Tomé diferentes imágenes de vehículos desde múltiples ángulos para identificar los valores más importantes y realicé esta obra utilizando Photoshop y la técnica de la serigrafía.



Meiming Feng
Happy Thoughts
(Pensamientos felices), 2026

Pastel y carboncillo sobre papel
White Station High School, Memphis
Profesor: James Dycus

Declaración de la artista

Estoy rodeada de flores y mariposas porque estoy recordando todos los buenos momentos que he pasado con mis amigos.



Leo Froio

Self-Determination

(Autodeterminación), 2025

Óleo, grafito y rotulador de gel sobre madera

Battle Ground Academy, Franklin

Profesora: Wendi Parker

Declaración del artista

Esta obra representa mi deseo de superar mis límites y convertirme en un mejor jugador de golf. En ella se me ve asumiendo mi responsabilidad, mientras que, al fondo, los árboles de colores representan un campo de golf.



Emory Galbreath

America, A Bird is Not for Throwing Rocks At (América, un pájaro no es para tirarle piedras), 2025

Técnica mixta sobre papel

Morristown-Hamblen High School East, Morristown

Profesora: Jennifer Stoneking-Stewart

Declaración del artista

Esta obra aborda los obstáculos y la violencia a los que se enfrentan los afroamericanos en su lucha por la igualdad en Estados Unidos. La forma, la disposición y las costuras de las imágenes se asemejan mucho a las de una colcha. Los elementos rasgados y deshilachados de la obra enfatizan aún más el daño infligido a los afroamericanos y sus objetivos de igualdad. La mujer representa a la justicia ciega. El mensaje que figura con los ojos vendados contribuye a establecer la conexión entre Estados Unidos, la justicia y los prejuicios raciales.

Madeline Graf

Three Friends (Tres amigos), 2025

Óleo sobre lienzo

Harpeth Hall School, Nashville

Profesora: Susie Elder

Declaración de la artista

Esta obra se inspira en un momento en el que la familia de mi difunto primo vino de visita desde fuera de la ciudad. Por un instante, nos vimos rodeados de mariposas monarca. Supe que mi primo, que falleció a los dieciséis años y mi abuela estaban conmigo. La protagonista es mi hermana, que tenía una relación especialmente cercana con él y más tarde añadí las mariposas a su rostro. Ese instante de belleza reflejaba el legado que él nos dejó en este mundo. Su vida estuvo llena de momentos como ese y la esperanza que transmite esta obra es un reflejo de ello.



Addison Hardy
Cerberus (Cerbero),
2025

Óleo sobre tabla
Harpeth Hall School, Nashville
Profesora: Susie Elder

Declaración de la artista

Esta obra se inspira en el mito de Cerbero, el perro de tres cabezas de la mitología griega.



Diana Hernandez Calmo
The Light (La Luz),
2025

Acuarela sobre papel
White Station High School,
Memphis
Profesor: James Dycus

Declaración de la artista

El color de fondo se ha elegido para contrastar con el color del violín y resaltar la luz. La expresión de la niña transmite una sensación de paz. La luz que ilumina el violín representa una nueva esperanza en la música.

Noe Ise

***The Heron and the
Swan* (La garza y el
cisne), 2026**

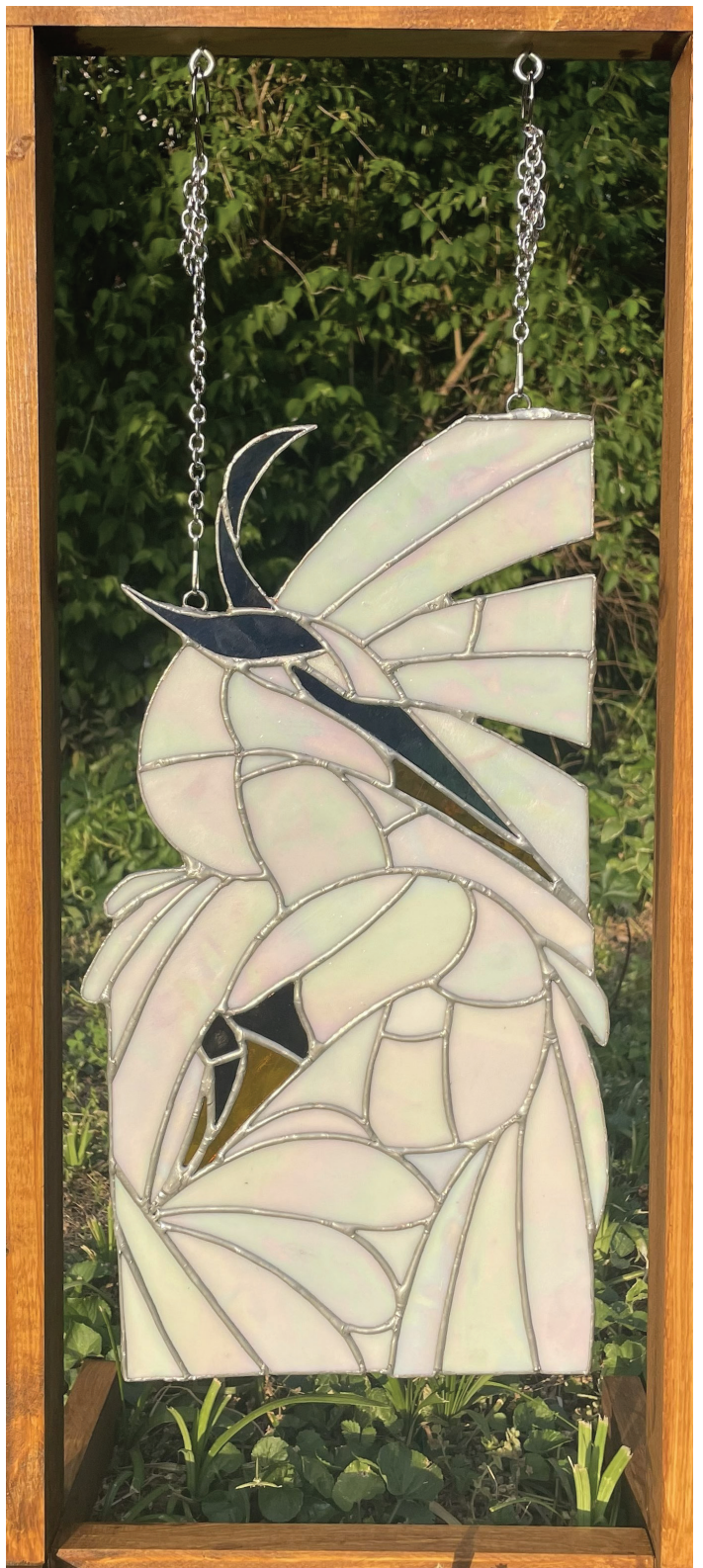
Vidriera

Hume-Fogg High School, Nashville

Profesora: Shayna Snider

Declaración del artista

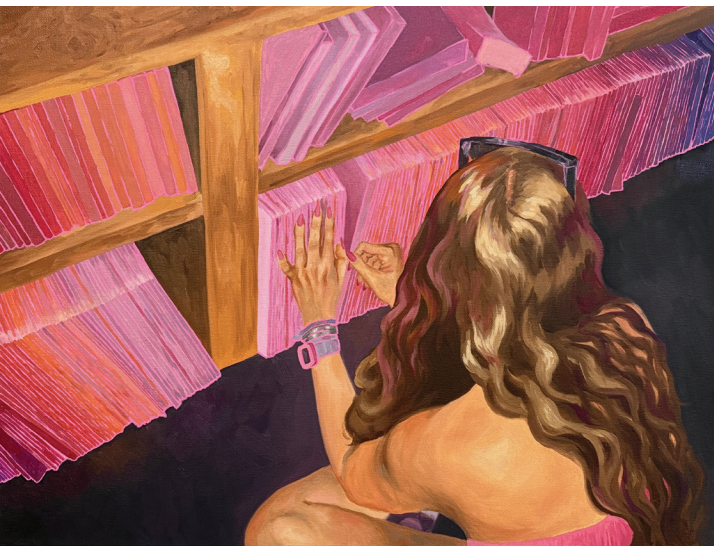
Se trata de una obra de vitral que sintetiza las historias del Lago de los Cisnes y una obra de teatro kabuki japonesa, Sagi Musume, o La Doncella Garza. Las aves blancas están soldadas entre sí, entrelazadas, al igual que las historias, en el desamor y la pérdida de identidad. Esta obra cuenta con ganchos y se puede colgar en la pared.





Avery Jacobson
Tropics (Los
Trópicos), 2025

Pintura en spray y papel
multicapa sobre lienzo
Montgomery Bell
Academy, Nashville
Profesora: Kati Swieca-
Brockman



Suki Junge
***Over the Shoulder* (Por encima del hombro), 2025**

Óleo sobre lienzo
 Harpeth Hall School, Nashville
 Profesora: Susie Elder

Declaración de la artista

En esta obra, mi objetivo era representar tanto la amistad femenina como la individualidad. Intenté mostrar la conexión entre mujeres, a pesar de que solo aparece una persona en la obra, haciendo que ella mire por encima del hombro mientras sigue explorando sus propios intereses, representados por los historiales.

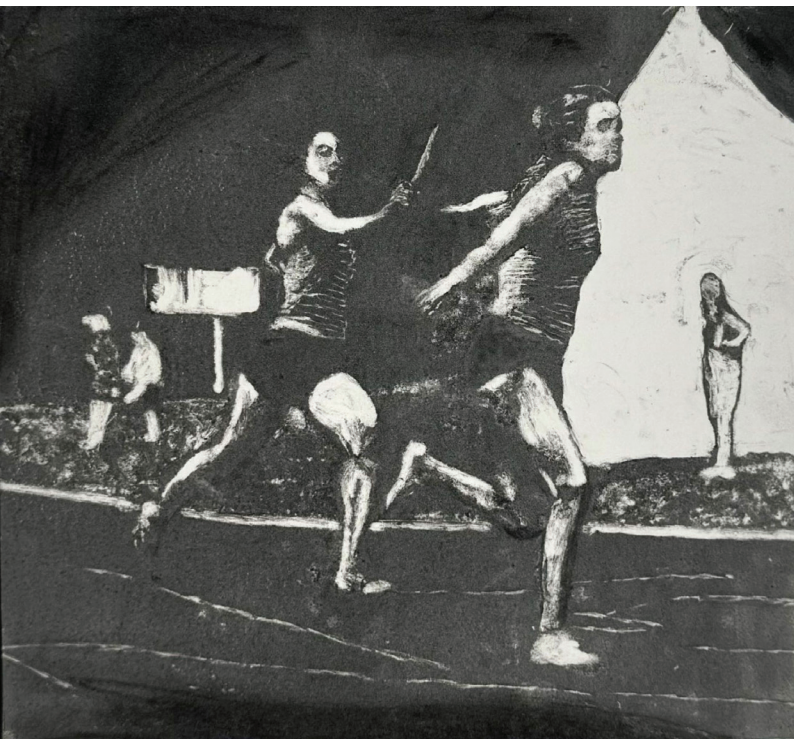
Kayla Lam
***Ethereal Unity* (Unidad etérea), 2026**

Gouache sobre papel
 White Station High School, Memphis
 Profesor: James Dycus

Declaración de la artista

En esta obra, he fusionado suavemente los temas con las sombras y el cabello, uniéndome a mis recuerdos y creando una atmósfera onírica y tranquila con recuerdos, orquídeas, nubes y un arcoíris. Esto conecta todo lo que amo.





Jaya Lewis
Handoff
 (Transferencia), 2025

Impresión monotipo sobre
 papel
 Harpeth Hall School, Nashville
 Profesora: Carolyn Fraser

Max Loudenslager
*Dog Days (Canícula en
 verano), 2026*

Grabado en linóleo sobre papel
 Montgomery Bell Academy, Nashville
 Profesora: Kati Swieca-Brockman

Declaración del artista

Realicé este grabado en linóleo
 para poner de relieve mi amor
 por los animales y también para
 seguir los patrones de forma
 artificial.





Jaslyn Macon

Blossoming Youth (Juventud en flor), 2025

Carboncillo y pastel de tiza sobre papel
White Station High School, Memphis
Profesor: James Dycus

Declaración de la artista

Las flores que florecen representan la transformación y cómo las personas afrontan la transformación y el crecimiento en su vida a través de habilidades como el arte.

Lucy Maris
Clean Your Room! (¡Limpia tu habitación!), 2025

Óleo sobre tabla
Battle Ground Academy, Franklin
Profesora: Wendi Parker



Erika Medrano
Lack of Motivation (Falta de motivación), 2026

Impresión digital sobre papel
Morristown-Hamblen High School East, Morristown
Profesora: Jennifer Stoneking-Stewart

Declaración de la artista

Sanar como artista no siempre es fácil. La falta de motivación y energía para crear hace que resulte más difícil hacer las cosas que te gustan.

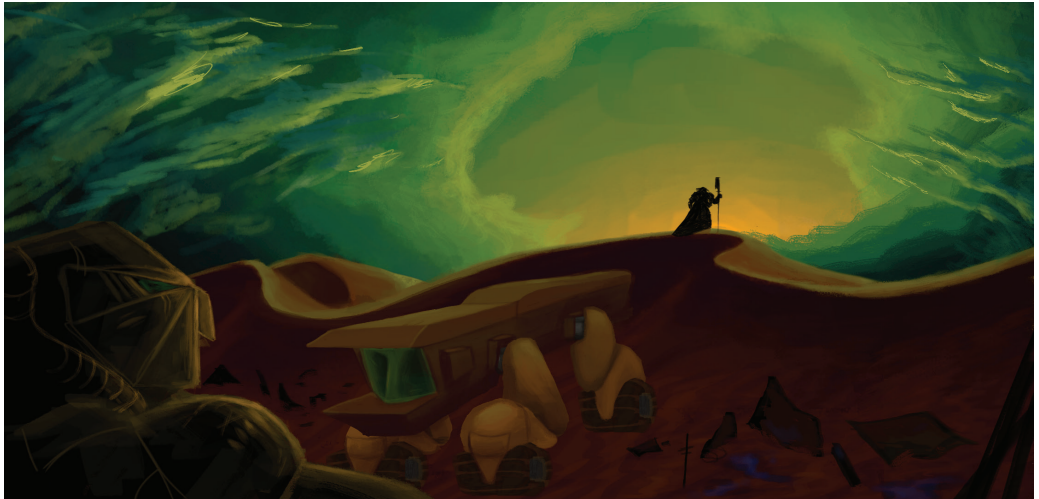


Lily Michael
Roots (Raíces), 2025

Técnica mixta sobre papel
Battle Ground Academy, Franklin
Profesora: Wendi Parker

Declaración de la artista

He reunido tres imágenes mías con el traje tradicional de los países en los que he vivido. Yo soy de grafito —estática— y todo lo que me rodea es colorido. Estoy rodeada de las plantas autóctonas de cada país, lo que muestra mis raíces.



Emerson Naramore

***Perilous Journey* (Viaje peligroso), 2025**

Impresión digital sobre papel

Morristown-Hamblen High School East, Morristown

Profesora: Jennifer Stoneking-Stewart

Declaración del artista

Esta obra ofrece una visión de diferentes tipos de *mecas* (robots) controlados y de cómo se adaptan a su nicho: al de transporte de mercancías. Los transportistas de mercancías reflexionan sobre cómo les fue con su seguridad durante el día, asimilar el peligroso viaje que les espera: sus vehículos están contruidos específicamente para soportar largas travesías, pero siguen siendo vulnerables. Los colores cálidos dan paso a los fríos, lo que representa el alejamiento de la seguridad y una sensación cada vez más desconocida a medida que avanza la noche. Los escombros, los restos y las manchas azules indican la violencia en los territorios enemigos y las tormentas extremas.

Teagan Nelson

Influence (Influencia), 2026

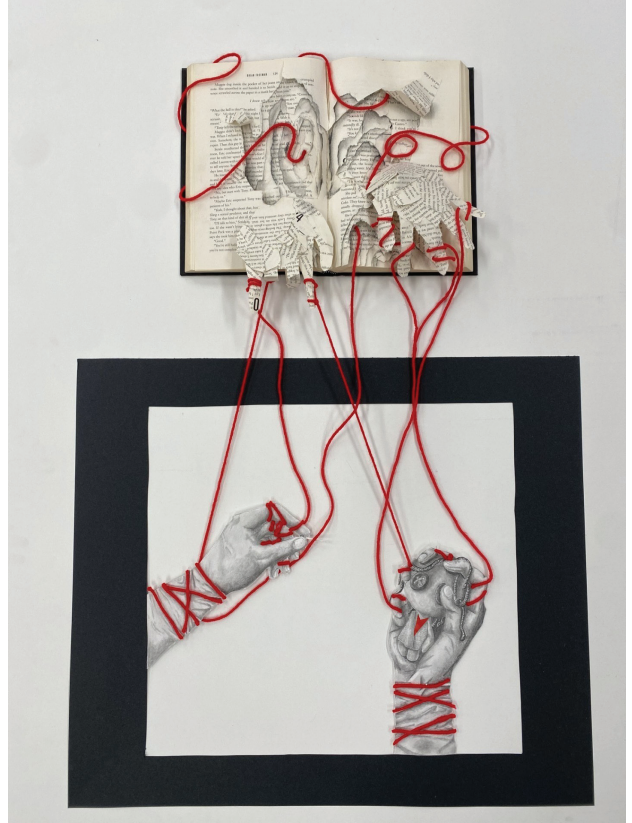
Grafito, carboncillo y cordel sobre papel
con libro

Farragut High School, Knoxville

Profesora: Angie McCarter

Declaración de la artista

Esta obra representa cómo
los medios de comunicación,
concretamente los del género
de terror, han influido en las
acciones del consumidor.



Amyah Rice

Comfort and Security (Comodidad y Seguridad), 2025

Grafito sobre papel

White Station High School, Memphis

Profesor: James Dycus



Jack Ross *Dermis*, 2026

Tinta y rotulador de alcohol sobre papel
Montgomery Bell Academy, Nashville
Profesora: Kati Swieca-Brockman

Declaración del artista

La obra forma parte de un conjunto más amplio que responde a la pregunta: "¿Qué ocurre cuando una ciudad experimenta un crecimiento y una evolución sin interferencias?". La obra aborda la faceta infraestructural de las ciudades, especialmente los sistemas de soporte que se encuentran bajo la superficie. He puesto énfasis en los cables sinuosos, las líneas de metro entrelazadas y las tuberías.



Owen Rouse *Paparazzi*, 2026

Serigrafía sobre papel
Montgomery Bell Academy,
Nashville
Profesora: Kati Swieca-Brockman

Declaración del artista

Esta obra refleja el ambiente retro de las calles de París a través de un medio de aspecto retro en escala de grises. He capturado una fotografía al estilo paparazzi al valorizar y el trazo para mostrar profundidad y textura.



Cheona Shively
***Rigidity (Rigidez)*, 2026**

Tinta sobre papel
Nashville School of the Arts, Nashville
Profesora: Martha Profitt-Streuli

Declaración de la artista

En el mundo contemporáneo, las mujeres son constantemente menospreciadas, especialmente en comparación con los hombres. El resultado de las rígidas expectativas sociales a menudo puede conducir a una falta de comodidad y confianza cuando las mujeres intentan expresarse; solo el 35 % de las mujeres se consideran “muy femeninas”. Es importante que celebremos y fomentemos la expresión de género de formas que superen la rigidez del mundo actual, orientado hacia los hombres. Esta obra muestra a dos niñas que han superado los límites de las presiones sociales relacionadas con el género y se permiten expresar su feminidad de una manera que les resulta cómoda y única.



Spencer Simmons

Memories in Blue (Recuerdos en azul), 2025

Serigrafía sobre papel
Montgomery Bell Academy, Nashville
Profesora: Kati Swieca-Brockman

Declaración de la artista

Utilicé una imagen de una amistad para realizar esta serigrafía en azul monocromático con el fin de visualizar los cambios en los valores a través de esta obra.

Ireland Sullenberger
Self-Portrait (Autorretrato),
2025

Grafito, tinta y papel sobre cartón pluma
Hillsboro High School, Nashville
Profesora: Sara Hyatt

Declaración de la artista

Self-Portrait (Autorretrato) es un reflejo externo de mi estado interior. El autorretrato a grafito se superpone sobre un fondo colorido y dinámico, que representa la conciencia, la emoción y el pensamiento en su forma pura y abstracta. El marcado contraste entre la imagen ordenada y en escala de grises de mí misma y el plano vibrante y en constante cambio que hay detrás pone de manifiesto tanto la diferencia entre la apariencia externa y el estado interno de una persona, como el hilo subyacente y siempre presente del caos en la mente. La obra se inspira en el estilo técnico de Wassily Kandinsky, utilizado en sus composiciones, que fusiona forma, figura, color y movimiento para crear escenas expresivas.



Cole Thrasher
Waiting
(Esperando), 2025

Impresión digital sobre papel
Morristown-Hamblen High
School East, Morristown
Profesora: Jennifer
Stoneking-Stewart



(2026 Jóvenes artistas de Tennessee: Selección de los programas avanzados de arte de taller)

Conte Community Arts Gallery (Galería de Arte Comunitaria Conte)
28 de agosto de 2026 al 28 de marzo de 2027
Organizada por el Frist Art Museum

Apoyado en parte por nuestro
Founders' Circle (Círculo de Fundadores) y



El Frist Art Museum es apoyado en parte por



**Frist Art
Museum**



Síguenos en @FristArtMuseum

Todas las obras se exponen por cortesía de los artistas y son obras registradas © de los artistas. Las declaraciones de los artistas se han editado ligeramente para mayor claridad.