



**Art and Imagination in Spanish America, 1500–1800:
Highlights from LACMA's Collection**

**Arte e imaginación en Hispanoamérica, 1500–1800.
Obras escogidas de la colección del LACMA**



October 20, 2023–January 28, 2024
20 de octubre de 2023 al 28 de enero de 2024

Organized by the Los Angeles County Museum of Art
Organizado por el Los Angeles County Museum of Art



Supported in part by
Patrocinado en parte por

Sandra Schatten Foundation

Program and Spanish Translation Sponsor
Patrocinador de la programación y de las traducciones en español



The Frist Art Museum is supported in part by
El Frist Museo de Arte es patrocinado en parte por



Frist Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203
FristArtMuseum.org

Connect with us
Conéctese con nosotros



@FristArtMuseum
#TheFrist #FristArtandImagination



Art and Imagination in Spanish America, 1500-1800

Highlights from LACMA's Collection

Soon after Christopher Columbus made his famous voyage in 1492, Spain expanded its empire deep into the Americas through conquest and colonization, establishing the Viceroyalty of New Spain in 1535 and the Viceroyalty of Peru in 1542. At its peak, Spain ruled the Caribbean islands, Central America, half of South America, and much of North America, and these colonies generated enormous wealth. Abundant natural resources and exploitative labor practices fueled their economies. In 1565 Spain also brought under its control part of the Philippines, which were governed by the Viceroyalty of New Spain, giving rise to a vast trade network linking Asia, the Americas, and Europe.

This exhibition explores the visual and material culture of Spanish America between 1500 and 1800. Arranged in five thematic sections, ninety works of art, including paintings, sculptures, decorative arts, and textiles, attest to the creative power of Spanish America and its position as a global crossroads. **Eyes of the Imagination: Envisioning the Divine** focuses on big, bold canvases painted to decorate the altars and walls of churches and convents. Religion played a significant role in the Spanish conquest. European missionaries introduced their beliefs to the Indigenous population and used images to instruct in matters of the Catholic faith. Especially powerful were miracle-working icons, such as the Virgin of Guadalupe (cover), that accumulated meanings over time. **Fashioning Identity** demonstrates ways that clothing communicated people's social, political, and economic status, along with complex notions of race, in Spanish America. The works include intricately woven tapestry tunics for Inca noblemen and a resplendent robe for Catholic priests embroidered with silk and silver and gold threads.

Converging Materials shows how international trade inspired the production of new types of art objects, such as travel chests delicately carved out of Philippine mahogany and sewing boxes encrusted with mother-of-pearl, tortoiseshell, and silver (center). These artworks creatively combined materials and motifs that resulted in new types of commodities. **The Art of Two Artists: The Culture of Copies** explains how creating replicas was central to the practice of painting in the early modern world. European prints circulated widely in Spanish America; while local painters often used them as a point of departure, they also referenced their own tradition and introduced original ideas into the compositions. **Intimate Faiths** features small works of art used for private devotion, among them a vividly painted wooden sculpture of a militant archangel triumphing over a demon with glass eyes and bone teeth (interior flap). Together these works bring us a deeper understanding of the rich and varied role of art in the viceroyalties.

Accompanied by a scholarly catalogue edited by Ilona Katzew, the exhibition is drawn from the collection of Spanish colonial art at the Los Angeles County Museum of Art (LACMA). At the Frist Art Museum, it is the first show of its kind. Here the presentation includes a scavenger hunt for families and an audio guide with members of our own community sharing their perspectives about the thought-provoking images on view.



Cover: Antonio de Torres (Mexico, 1667–1731). *Virgin of Guadalupe (Virgen de Guadalupe)*, ca. 1720. Oil on canvas; 81 1/2 x 55 1/8 x 1 1/4 in. Los Angeles County Museum of Art, Gift of Kevin Davis through the 2014 Collectors Committee. Photo © Museum Associates/LACMA

Flap: Unidentified sculptor and polychromer (Guatemala). *Saint Michael Vanquishing the Devil (San Miguel triunfante sobre el demonio)*, second half of the 18th century. Polychromed and gilded wood, silver gilt, bone, and glass; 20 x 14 1/2 x 8 1/2 in. Los Angeles County Museum of Art, Purchased with funds provided by the Bernard and Edith Lewin Collection of Mexican Art Deaccession Fund. Photo © Museum Associates/LACMA

Interior: Unidentified artist (Guatemala; for export market, possibly Peru). *Sewing or Jewelry Box (Costurero o joyero)*, last third of the 18th century. Wood, inlaid with mother-of-pearl and tortoiseshell, brass, silver, and paint; 9 x 15 3/4 x 15 3/4. Los Angeles County Museum of Art, purchased with funds provided by the Bernard and Edith Lewin Collection of Mexican Art Deaccession Fund. Photo © Museum Associates/LACMA

Back: Attributed to Miguel Cabrera (Mexico, ca. 1715–1768). *Nun's Badge with the Virgin of the Apocalypse and Saints (Medallón de monja con la Virgen del Apocalipsis y santos)*, ca. 1760. Oil on copper; diameter: 7 in. Los Angeles County Museum of Art, purchased with funds provided by the Bernard and Edith Lewin Collection of Mexican Art Deaccession Fund. Photo © Museum Associates/LACMA

Arte e imaginación en Hispanoamérica, 1500-1800

Obras escogidas de la colección de LACMA

Poco después del famoso viaje de Cristóbal Colón de 1492, España amplió su territorio mediante la conquista y la colonización de América, y fundó los dos grandes virreinos de Nueva España (1535) y Perú (1542). Durante el apogeo de su imperio, España llegó a dominar las islas del Caribe, Centroamérica, la mitad de Sudamérica y gran parte de Norteamérica. La abundancia de recursos naturales y la explotación laboral impulsaron su economía, y las colonias generaron cuantiosas riquezas. En 1565 España colonizó parte de las islas Filipinas, que fueron gobernadas por el virreinato de Nueva España, permitiendo a los españoles tejer una sofisticada red comercial entre Asia, Europa y América.

Esta exposición explora la cultura visual y material de Hispanoamérica entre los años 1500 y 1800. Organizada en cinco apartados temáticos, las noventa obras de arte —pinturas, esculturas, textiles y artes decorativas— destacan el poder creador de la América hispánica y su posición central en la encrucijada global. **Ver con la vista imaginativa: vislumbrar lo sagrado** se centra en lienzos de gran tamaño pintados para ornar los retablos y los muros de iglesias y conventos. La religión desempeñó un papel importante durante la conquista española; los misioneros difundieron sus creencias entre la población indígena y recurrieron a las imágenes para instruir en los asuntos de la fe. Los íconos milagrosos —como el caso de la Virgen de Guadalupe (portada)— fueron especialmente poderosos, y con el paso del tiempo acumularon múltiples sentidos. **Modelar la identidad** demuestra las formas en que la indumentaria transmitía las diferencias sociales, políticas y económicas de las personas en Hispanoamérica, aunado a complejas nociones raciales. Las obras incluyen elaboradas túnicas masculinas tejidas para la nobleza incaica y una

fastuosa vestidura litúrgica para los sacerdotes católicos bordada con seda e hilos de oro y plata. **Materiales convergentes** ejemplifica la manera en que el comercio global inspiró la producción de nuevas clases de objetos artísticos, tales como los baúles de viaje delicadamente labrados con caoba de Filipinas y gran parte de la mitad de Sudamérica y gran parte de Norteamérica. La abundancia de recursos naturales y la explotación laboral impulsaron su economía, y las colonias generaron cuantiosas riquezas. En 1565 España colonizó parte de las islas Filipinas, que fueron gobernadas por el virreinato de Nueva España, permitiendo a los españoles tejer una sofisticada red comercial entre Asia, Europa y América. Estas piezas combinaban con originalidad variados materiales y motivos dando origen a nuevos productos. **El arte de dos artistas: la cultura de la copia** explica cómo la tradición de crear réplicas fue parte esencial de la práctica de la pintura en la Edad Moderna. Los grabados europeos circulaban ampliamente en Hispanoamérica y los pintores locales los empleaban como punto de partida para sus composiciones, pero también hacían referencia a su propia tradición local e introducían ideas originales en sus obras. **La intimidad de la fe** incluye obras de arte utilizadas en un contexto devocional privado, entre ellas una brillante escultura de san Miguel arcángel triunfante sobre el demonio con ojos de vidrio y dientes de hueso (solapa). En su conjunto, todas estas obras nos brindan una perspectiva más profunda del rico y variado papel que desempeñaron las artes en los virreinos.

Acompañado de un catálogo especializado coordinador por Ilona Katzew, la exposición proviene de la colección de arte colonial hispanoamericano del Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Se trata de la primera muestra de su clase en el Frist Museo de Arte. La presentación incluye un juego de “búsqueda del tesoro” para las familias y una guía de audio con la participación de miembros de nuestra propia comunidad, quienes comparten su perspectiva sobre las sugerentes imágenes de la exposición.